



LE BASSON

Sa sonorité chaleureuse et la légèreté de son staccato ont été exploitées par les plus grands compositeurs depuis la Renaissance jusqu'à nos jours : Antonio Vivaldi lui a écrit trente neuf concertos, Wolfgang Amadeus Mozart et les compositeurs de musiques de films Nino Rota et John Williams chacun un également.

Les répertoires d'orchestre et de musique de chambre sont immenses.

Outil de communication par excellence, le basson permet aux élèves d'intégrer les orchestres dès la 2^e ou 3^e année d'apprentissage.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 4 ans.

LOCATION D'INSTRUMENTS

Location conservatoire : 15 instruments de toutes tailles

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Frédéric Baron – concerto pour basson de Mozart



LA CLARINETTE

Le son de la clarinette est produit en soufflant dans un bec portant une anche, roseau finement et délicatement taillé. Cela lui donne une sonorité chaleureuse, souple et dynamique. Il existe 12 clarinettes différentes qui vont de la clarinette soprano à la clarinette contrebasse. On entend la clarinette dans l'orchestre symphonique, l'orchestre d'harmonie et dans des formations de musique de chambre. Elle est aussi très virtuose dans le jazz et dans les musiques traditionnelles d'Europe Centrale.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 5 ans (avec une petite clarinette «Clarino» adaptée aux petites mains).

LOCATION D'INSTRUMENTS

Location de clarinettes au conservatoire.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Paul Meyer, (clarinette classique) Benny Goodman (Clar.Jazz), Thomas Savy (Clar. Basse jazz) Giora Feidman (Clar. Klezmer) Yom (Clar. Klezmer electro).

LA FAMILLE DES «BOIS»

Basson, saxophone, hautbois, flûte traversière, clarinette se caractérisent par le système d'émission du son constitué par un biseau (la flûte) ou par la vibration d'une anche simple (clarinette) ou «double» comme le hautbois. Si certains instruments de cette famille sont en cuivre comme les saxophones, la grande majorité est fabriquée avec toutes sortes d'essences d'où le nom de la famille (par contre, les instruments en bois où les lèvres créent la vibration, sont classés dans la famille des Cuivres). Peu importe donc la matière dans laquelle ils sont fabriqués, pour appartenir à la famille des bois, les instruments doivent avoir soit un biseau, le souffle d'air s'y fend et crée le son, principe dit du «sifflet», soit une anche simple, mise en vibration par un souffle d'air, principe du «brin d'herbe» entre les pouces que l'on fait vibrer, soit une anche double, également mise en vibration par un souffle d'air, principe du «ballon de baudruche» que l'on dégonfle en tirant des deux côtés de son extrémité. VOIR, ENTENDRE, ESSAYER : Les ateliers découvertes vous permettrons de voir, d'entendre et surtout de pratiquer une petite initiation avant de faire le choix de votre instrument. Rien ne vaut le plaisir «d'expérimenter soi-même» !!!

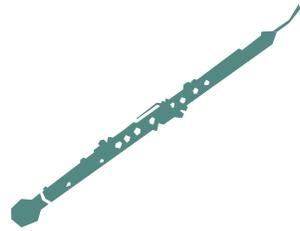
CONSERVATOIRE MICHEL-PETRUCCIANI
Chemin de Saint-Pierre – 13 800 Istres – Tél. 04 42 47 10 30



FAMILLE DES «BOIS»

LE HAUTOIS, LA FLÛTE
TRAVERSIÈRE, LE SAXOPHONE,
LE BASSON, LA CLARINETTE





LE HAUTOBOIS

Instrument à vent de la famille des bois, il se joue avec une anche double en roseau.

Son timbre peut être puissant et sonore ou doux et charmeur, clair ou plein de rondeur et de chaleur. Il a inspiré de nombreux compositeurs, de Bach à nos jours.

Il est utilisé en solo, musique concertante, musique de chambre, orchestre symphonique ou bande de hautbois.

Grâce à une pédagogie adaptée à l'âge et la morphologie de chacun, l'apprentissage de l'instrument se fera : technique de respiration, technique d'embouchure, acquisition des doigts...

Tout au long de son parcours, l'apprenti hautboïste sera encouragé à participer aux différents ensembles proposés au sein de l'établissement ou à l'occasion de projets ponctuels.

CONDITIONS D'ADMISSION

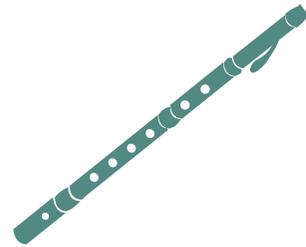
À partir de de 5 ans avec l'utilisation d'instruments d'initiation adaptés aux plus jeunes. Les adultes débutants sont accueillis (sous réserve de places).

LOCATION D'INSTRUMENTS

Par le conservatoire.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clefs : Hautbois : François Leleux oblivion, Jacques Tys : bande de hautbois.



LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

Dans l'histoire de la musique, depuis la période Baroque jusqu'à nos jours, la flûte traversière a très largement inspiré les compositeurs (musique classique, jazz, variétés...). Ces derniers l'ont utilisée pour mettre en lumière sa sonorité riche, brillante ou sombre, large, puissante, lumineuse...

Pratique individuelle riche, elle est aussi avant tout une ouverture vers les autres, car c'est un instrument de l'orchestre avec la possibilité de participer à toutes les pratiques collectives proposées au conservatoire (orchestres, musique de chambre, jazz, etc...).

Les débuts pourront s'effectuer avec une embouchure coudée ou une flûte « petites mains » pour se poursuivre avec la flûte traversière taille standard, .

Au menu également pour les plus grands : l'apprentissage de la flûte en sol, ainsi que du piccolo...

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 7ans (6 ans après entretien avec le professeur).

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clés : Jean-Pierre RAMPAL, Emmanuel PAHUD, Concerto pour Flûte et Harpe de Mozart»



LE SAXOPHONE

Inventé dans le XIX^e siècle par le belge Adolphe Sax. Bien que très récent, l'instrument est utilisé dans un grand nombre de styles de musique : jazz, rock, blues et autres, et s'est imposé dans le répertoire classique.

L'apprentissage du saxophone passe par la technique instrumentale, le souffle et la tenue du corps, la lecture des partitions et l'improvisation. Bien que métallique, le saxophone appartient à la famille des bois de par son mode de production des notes, par la vibration d'une anche en bois contre le bec. Il est cependant parfois considéré (à tort) comme faisant partie de la section cuivres dans les musiques populaires (telles que le rock, la pop, le rhythm'n'blues, le funk ou la soul) où il est associé aux trompettes et aux trombones (instruments à embouchure).

Comme il tend à se rapprocher de la sonorité des cordes, on peut de façon anecdotique en faire un « chaînon manquant » unissant cordes, bois, cuivres et percussions.

Des le 2^e cycle vous pourrez rejoindre les ensembles proposés par le conservatoire et vivre des moments de partage en musique.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 7 ans.

LOCATION D'INSTRUMENTS

Location au conservatoire.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : saxophone alto, tenor, quatuor de saxophone, saxophone jazz

« Le son produit par la rencontre entre l'air et la anche ou le biseau, est tel le vent soufflant sur le monde, il vient de la nuit des temps. »