

LE TROMBONE

Le trombone est un instrument de musique datant de la renaissance, il est donc très ancien. Il n'a pas beaucoup changé du point de vue de sa fabrication. Trombone et tubas sont constitués de trois parties distinctes. La première est la partie appelée « embouchure », la partie de l'instrument au contact de la bouche. La deuxième est appelée pavillon et permet d'amplifier le son. Pour ce qui est de la dernière partie, le trombone et le tuba ne sont pas construits de la même manière, le trombone possède une coulisse. C'était un instrument très demandé, toujours présent dans les ensembles de la cour. Entre 1700 et 1850, l'intérêt des compositeurs pour le trombone a peu à peu diminué. C'est une période où le trombone est resté en retrait. Maintenant il a la chance de pouvoir s'intégrer dans la plupart des formations musicales ainsi que dans la plupart des genres musicaux comme le classique (orchestre symphonique, opéra, ensemble de musique contemporaine), jazz, rock, fanfare, variété... Il est aimé pour son côté puissant, virtuose et populaire. Le son est très chaleureux et très proche de la voix.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 7 ans. Les instruments sont adaptés à leur taille et à leur physique.

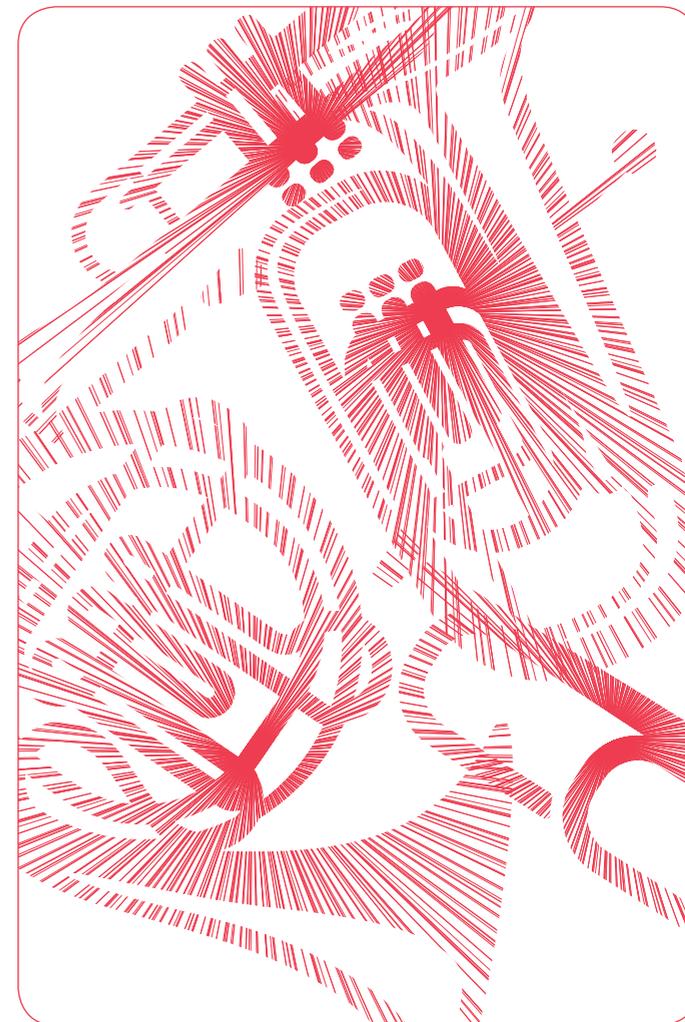
LOCATION D'INSTRUMENTS

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : M. Ravel Pavane pour un infante défunte avec Michel Becquet / Henri Tomasi trombone concerto 2nd mvt - Fabrice Millischer / Les Sacqueboutiers de Toulouse – Passacaglia / Dizzy Gillespie and the United Nations Orchestra – Tin Tin Deo.

LES CUIVRES

Contrairement à ce que leur nom laisse penser, ce n'est pas la matière qui est déterminante dans cette classification, mais la similarité de technique utilisée par le « sonneur » pour produire le son : faire vibrer la colonne d'air expirée par la vibration des lèvres et transmettre cette vibration – la plupart du temps au moyen d'une embouchure – à un corps sonore présentant l'aspect d'un tube de section cylindrique ou conique qui peut être de longueur variable. La majorité des cuivres modernes sont en laiton – un alliage à base de cuivre et de zinc – Leur place dans l'orchestre est tout aussi importante que les autres familles et les versatilités des sonorités obtenues – des plus claires au plus sombres, des plus étincellantes au plus douces – permet à ces instruments de figurer dans tous les répertoires. Les orchestres et ensembles du conservatoire sont un véritable terrain de jeux dans tous les répertoires pour cette famille d'instrument. La famille des cuivres enseignée au conservatoire intercommunal d'Istres comprend la trompette, le trombone, le tuba et le cor.



LES CUIVRES

LA TROMPETTE, LE TROMBONE,
LE TUBA, LE COR

CONSERVATOIRE MICHEL-PETRUCCIANI
Chemin de Saint-Pierre – 13 800 Istres – Tél. 04 42 47 10 30





LA TROMPETTE

La trompette produit le son le plus aigu et le plus éclatant de la famille des cuivres. Son jeu sollicite l'action de tout le corps : posture, respiration, muscles du visage et technicité des doigts. Les différentes trompettes existantes ainsi que les instruments dérivés tels que le cornet à pistons, un peu plus petit au son rond et doux, ou encore le bugle avec sa sonorité veloutée et mâte permettent à cet instrument d'obtenir une fantastique palette de timbres.

Reine des fanfares et harmonies, mais aussi instrument incontournable dans le monde du jazz, élément primordial dans une section cuivres de musique actuelle, la trompette est utilisée dans tous les styles et dans un grand nombre de formations offrant l'opportunité à tout musicien de trouver son propre lieu d'épanouissement artistique. Le trompettiste est « sociable », il aime être accompagné et la musique d'ensemble est donc son terrain de jeu favori ! Les concerts et auditions en salle ou en plein air sont donc nombreux au conservatoire. La convivialité, l'énergie, la bonne humeur et l'esprit de camaraderie présents dans une classe de trompette sont jusqu'à présent inégalés !



LE COR

Le cor est un instrument à vent de la famille des cuivres caractérisé par son embouchure et sa perce « conique » qui lui confère un son doux, velouté et riche en harmonie très proche de la voix humaine avec une grande étendue du grave à l'aigu. Le corniste produit les notes par vibration des lèvres sur l'embouchure. Sa main gauche active trois ou quatre palettes pour changer la hauteur du son. La main droite est placée dans le pavillon pour soutenir l'instrument. Elle permet également d'arrondir le son, d'en corriger la hauteur ou de produire des sons bouchés. Le cor moderne, celui pratiqué au conservatoire, permet de jouer tous les styles de musique, du baroque au contemporain, du jazz à la variété. Présent dans les orchestres symphoniques, les ensembles de musique de chambre et dans les orchestres d'harmonies. Il est souvent sollicité dans les musiques de films... Le paradoxe étant que l'on entend souvent le son du cor tout en ignorant que ce son exceptionnel lui appartient... La pratique du cor est mixte ! Il ne demande pas de disposition physique particulière, ni de taille, ni de souffle. Comme tous les instruments, le jeu régulier du cor est indispensable pour l'apprécier pleinement. Attention toutefois, l'essayer c'est l'adopter !



LE TUBA

Le tuba s'impose comme un instrument d'accompagnement mais également de soliste, ayant maintenant un grand rôle dans l'orchestre symphonique, dans les opéras, dans les groupes de jazz, les fanfares, les ensembles de musique de chambre, le rock...

Il possède des pistons. Cette partie de l'instrument a pour fonction de rallonger ou de raccourcir les tuyaux permettant ainsi une variation de hauteur des sons (plus le tuyau est long plus le son est grave) et ainsi de jouer toutes les notes sur plusieurs octaves.

Malgré le côté un peu volumineux de cet instrument, il n'est pas nécessaire d'avoir un souffle hors du commun. La vibration des lèvres est quelque chose que l'on acquiert assez vite presque de manière naturelle et qui ne demande pas un effort physique violent.

CONDITIONS D'ADMISSION

Conseillé à partir de l'âge de 7 ans (voir dentition).

LOCATION D'INSTRUMENTS

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Les trompettes de Lyon / Quatuor Cébaré / Ibrahim Maalouf live aux victoires du jazz / Alison Balsom / Dizzy Gillespie.

CONDITIONS D'ADMISSION

On peut pratiquer le cor dès 6 ans (voir dentition).

LOCATION D'INSTRUMENTS

Instruments « petites mains » adaptés pour les plus jeunes.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : H. Hübler: Concerto for 4 horns / « Titanic Fantasy » - The London Horn Sound / French Horn Jazz: Mark Taylor Quartet - At What Age / W.A. Mozart Horn Concerto Nr.3 KV.447 I. Allegro Radek Baborák / R. Strauss: Horn Concerto no 2 - Szabolcs Zempleni.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 7 ans.

LOCATION D'INSTRUMENTS

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Tubadours, Tuba Quartet - Old Legend / Melton Tuba Quartett Wilhelm Tell-Ouverture von Rossini / J.S.Bach, Badinerie, tuba solo.