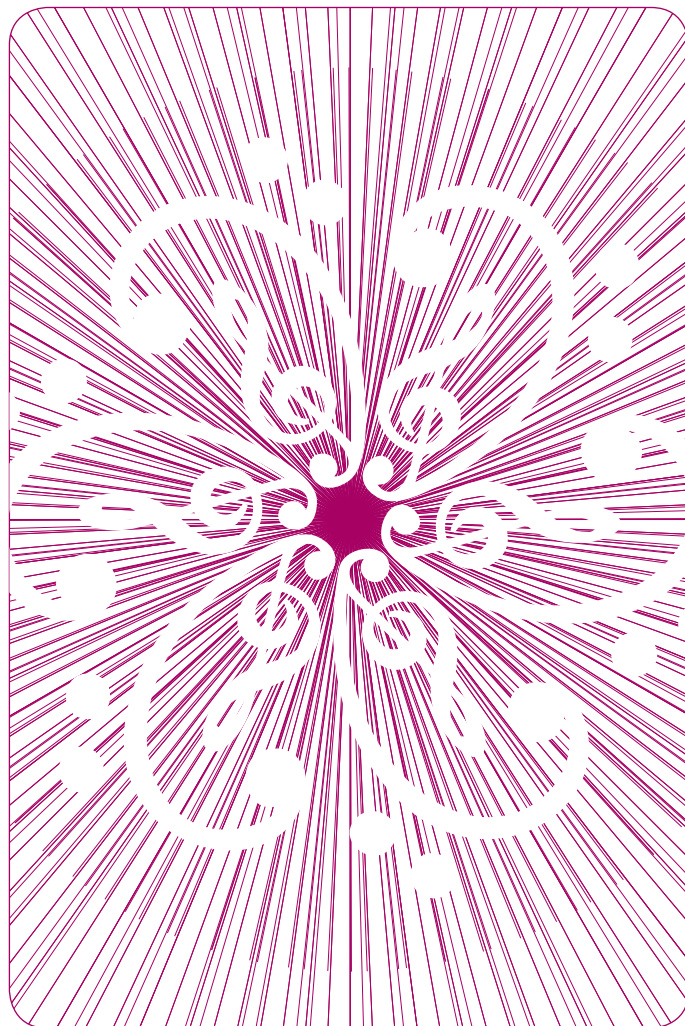


PRATIQUES COLLECTIVES

Placées au coeur du projet pédagogique développé au sein du Conservatoire, les pratiques collectives de la musique sont à considérer comme de véritables dénominateurs communs de l'ensemble des disciplines instrumentales. Elles représentent autant d'occasions privilégiées pour l'élève de s'épanouir et d'enrichir son parcours, contribuant au développement de sa curiosité et à la construction de sa motivation. Sur le plan de la formation du musicien, jouer à plusieurs implique des règles communes relatives à une vie de groupe, prenant en compte la notion de respect et d'écoute de l'autre, tout en permettant à chacun de partager sa passion à travers de multiples expériences. Si l'exigence d'une formation individualisée demeure, c'est bien pour la grande majorité des élèves la musique d'ensemble qui sera le cadre privilégié de leur pratique future. En effet, par les réalisations qu'elles génèrent, les pratiques collectives donnent tout son sens à l'apprentissage. La présence de pratiques collectives dynamiques au sein du Conservatoire doit inciter les élèves à investir le champ de la pratique musicale amateur, et permettre de sensibiliser ceux qui souhaiteraient donner à leur projet une dimension pré-professionnelle, voir professionnalisante, au métier de musicien.



PRATIQUES COLLECTIVES

CLASSES D'ORCHESTRES ET MUSIQUE DE CHAMBRE

CONSERVATOIRE MICHEL-PETRUCCIANI

Chemin de Saint-Pierre – 13 800 Istres – Tél. 04 42 47 10 30





LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Dédiée à un petit ensemble de cordes, vents, bois, cuivres, ou percussions, la musique de chambre accueille les élèves instrumentistes et chanteurs du cursus diplômant dès la fin du 2^e cycle instrumental.

Il est aussi ouvert aux élèves des trois autres cursus (voir conditions d'accès) et permet d'aborder un répertoire riche, varié dans les styles, les époques et les formations (du duo à l'octuor).

Le cours de musique de chambre vient en complément du cours d'instrument ; les acquis techniques sont mis en pratique au service du « jouer ensemble ».

Lors des répétitions, plusieurs aspects de la pratique d'ensemble sont abordés : l'écoute et la prise de conscience de l'environnement sonore, ce qui amène à contrôler la justesse, à travailler sur l'équilibre sonore, les timbres... L'analyse de l'œuvre afin de comprendre comment est construite la pièce et les idées que développent le compositeur, mais aussi mieux appréhender le rôle de chacun à chaque instant. Enfin, chaque ensemble constitué pourra participer aux différentes manifestations proposées au sein de l'établissement et assister en priorité aux masters classes des artistes invités.

CONDITIONS D'ADMISSION

Dès la fin du deuxième cycle instrumental.

DURÉE HEBDOMADAIRE DU COURS

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clefs : Heitor Villa-Lobos - Sexteto mistico / Nino Rota - Trio for flute, violin and piano (1958) / Un américain à Paris, G.Gershwin, Quintette Brass Fréquence / Zinger Septet : Piazzolla's Oblivion.



LES CLASSES D'ORCHESTRES

Après quelques années de pratique instrumentale, les élèves (enfants ou adultes) peuvent intégrer facilement une des deux classes d'orchestres cycle 1, proposées au conservatoire :

- 1) La classe d'orchestre à cordes : violons, violons altos, violoncelles, contrebasses.
- 2) La classe d'orchestre à vents : flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, saxophones, trompettes, cors, trombones, tubas et percussions.

Indépendantes, ces deux classes d'orchestres sont également réunies pour former la classe d'orchestre symphonique (réunion cordes + vents + percussions).

Dans la suite de leur cursus, les élèves (enfants ou adultes) pourront intégrer l'orchestre de chambre cycle 2 : (réunion cordes + vents + percussions).

Les répétitions se font avec une fréquence régulière, ayant pour objectif la finalisation d'un programme très éclectique de musique classique, variétés et musiques de films.

Le but de cet apprentissage en formation orchestrale est de produire les quatre classes d'orchestre (cycle 1 et cycle 2), tout au long de l'année, au moins une fois par trimestre en proposant des concerts en public.

CONDITIONS D'ADMISSION

Voir avec les professeurs responsables des différents ensembles.

DURÉE HEBDOMADAIRE

1h30

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clefs : Anton Dvorak, Sérénade pour cordes / John Williams - Harry Potter Symphonic Suite / 1812 Overture for Wind Orchestra.