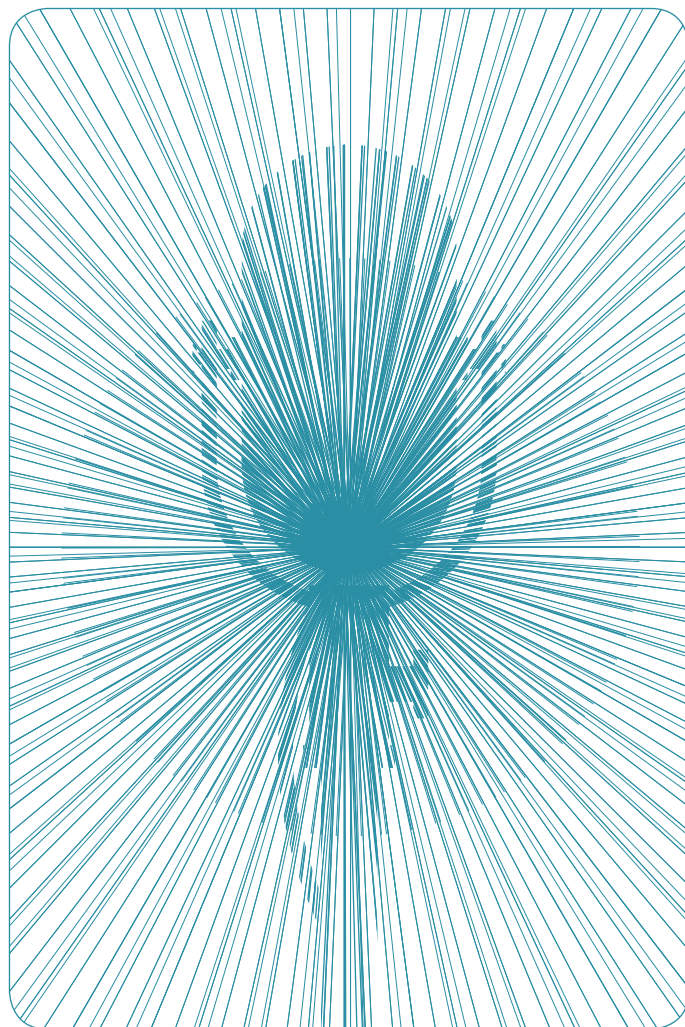


LA VOIX

Lyrique, classique ou choral, le chant est présent dans la vie quotidienne depuis la nuit des temps. Il fait appel à toutes les ressources du corps humain : système respiratoire, quantité de muscles aux fonctions les plus diverses, ceux du ventre, du dos, du cou, du visage. On parle souvent d'ailleurs d'un entraînement musical et dans une certaine mesure d'un entraînement sportif, car il faut faciliter le travail de tous ces muscles et ouvrir la voie à l'air qui sort du corps et permettre aux poumons de se dilater au maximum. Comme un entraînement sportif, le chant exige un bon tonus musculaire et nous oblige à améliorer notre hygiène de vie : bien manger, faire de l'exercice, éviter le tabac, les excès d'alcool pour faire des progrès et les maintenir. Chanter n'est pas seulement se servir de sa voix et de son corps, mais aussi interpréter, faire partager au public les émotions contenues dans le texte chanté : c'est en cela qu'en fonction des genres musicaux sollicités, le chant rejoint fréquemment l'art de la scène.



LA VOIX

LE CHANT, LA CHORALE

CONSERVATOIRE MICHEL-PETRUCCIANI

Chemin de Saint-Pierre – 13 800 Istres – Tél. 04 42 47 10 30





LE CHANT

Vous avez toujours désiré chanter ou vous chantez depuis longtemps et vous n'arrivez pas à dompter votre voix ? La classe de chant du conservatoire est faite pour vous. Avec une approche des connaissances techniques de l'instrument – la voix est un véritable instrument – et de respiration, vous parviendrez à façonner votre voix, à l'assouplir, à trouver des résonances jusqu'ici inconnues pour vous, tout en gardant un réel plaisir à pratiquer cet art. Le chant est également une bonne façon d'exprimer ou de libérer ses émotions. Il existe différents types de voix, leur classification se fait en fonction du timbre, de l'épaisseur et de la tessiture de la voix. La classe de chant s'implique activement dans les nombreux projets du conservatoire.



LA CHORALE

Le chant choral est une discipline artistique à part entière associant à la fois le travail sur l'écoute et la restitution ainsi que toute la pédagogie inhérente à la technique vocale et à la polyphonie. La pratique du chant repose tout d'abord sur l'acquisition d'une maîtrise du système respiratoire très spécifique. De plus, un répertoire riche et varié permet la mise en pratique des techniques acquises. En fonction des airs travaillés, nous abordons une autre compétence du chant choral, à savoir l'intention artistique souhaitée en fonction de l'œuvre. Cet aspect permet de mettre en place un apprentissage sur toutes les indications concernant les intentions souhaitées sur les différentes partitions. Cette pratique artistique permet également de développer une écoute de plus en plus perceptible par le travail de pupitre dans des œuvres polyphoniques. Enfants et adultes trouveront des notions de partage et d'échange ainsi que la sensation de se sentir plus libre de communiquer. La chorale est une expérience joyeuse et dynamisante pouvant s'étaler sur plusieurs années, voire se poursuivre par des cours de chant.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 11 ou 12 ans, jusqu'à 45 ans. L'admission à la classe d'art lyrique se fait à la suite d'un test que fait passer le professeur.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Opéra Mireille à Miramas / Renée Fleming : Casta Diva (Bellini) / Luciano Pavarotti - Ave Maria / Barbara Bonney : « Chanson d'amour » by Gabriel Fauré / Fauré : Après un rêve - Véronique Gens.

CONDITIONS D'ADMISSION

À partir de 7 ans - audition de deux chants à demander au professeur en début d'année.

DURÉE DES RÉPÉTITIONS

La durée varie entre 1h et 1h30.

EXEMPLES SUR YOUTUBE

Mots clé : Nabucco - Hebrew Slaves Chorus / POW WOW : Le lion est mort ce soir – 2. Les Choristes - « Vois Sur Ton Chemin » (En Concert). / Jean-Jacques Goldman : Ensemble.