



POLARIS
centre d'art

Saison 2023



François Bernardini

Maire de Istres

Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Délégué à la Sidérurgie, à la Pétrochimie
et à l'Aéronautique

La culture émancipe, la culture éduque, la culture se partage. J'ai toujours cru en ses vertus positives pour un développement collectif et individuel. Ainsi, lorsque l'an dernier nous inaugurons Polaris, avec Nicole Joulia, ma Première Adjointe et Vice-Présidente du Conseil départemental, déléguée à la culture, j'étais intimement persuadé que le choix d'implanter cet équipement sur un lieu piéton et passant du centre ville d'Istres lui ouvrirait des perspectives de visibilité et de fréquentations les plus élevées. Le pari semble d'ores et déjà gagné.

L'équipe du Centre d'Art Contemporain est professionnelle, ses choix, sa technicité sont unanimement reconnus. Avec un tel outil, le défi est élevé pour mettre en place une saison 2023 à la hauteur du lieu.

Quand vous lirez ces pages, vous découvrirez à quel point il a été relevé et atteint avec brio.

Une programmation artistique exceptionnelle, novatrice et ambitieuse, mais aussi des actions culturelles pour tous les publics combleront les attentes de tous les visiteurs.

Polaris va cette année prendre toute sa place dans la ville d'Istres et dans la Métropole Aix-Marseille-Provence, Martine Vassal, sa Présidente en a saisi tous les enjeux et contribuera à son succès.

Je vous souhaite une bonne lecture de ce programme et de belles visites culturelles.



Martine Vassal

Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Présidente du Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône

Ici l'émerveillement ne cesse d'opérer. Polaris centre d'art, situé au cœur de la ville d'Istres, est un équipement métropolitain majeur.

Ce lieu unique, dédié aux arts visuels et géré par la Métropole Aix-Marseille-Provence, a d'ores et déjà trouvé son public depuis qu'il a été inauguré en juin 2022.

Cette saison, ORLAN, Pilar Albarracín ou encore Gérard Rancinan, artistes de renom, seront au rendez-vous d'une année marquée par le thème de l'héritage et des problématiques sociétales.

Avec une ambition renforcée et une volonté désormais renouvelée, Polaris entend plus que jamais se positionner comme un lieu de culture

ouvert, accessible au plus grand nombre, qui sert le rayonnement de l'esprit, du territoire et le besoin de proximité.

En tant qu'institution, nous accompagnons cette démarche depuis le premier jour. Nous entendons poursuivre avec dynamique et complémentarité.

Convaincue du rôle et de l'importance de la culture comme levier de cohésion, de développement durable, d'aménagement et d'attractivité, j'ai pris la mesure des enjeux.

Aussi, la Métropole est fière de contribuer à une politique culturelle de qualité qui s'inscrit dans notre volonté, plus globale, d'améliorer le cadre et la qualité de vie des populations.

Polaris centre d'art

Polaris centre d'art a ouvert ses portes en juin 2022, avec l'ambition de créer des liens durables avec les publics à travers des expositions et des expériences à vivre. Situé au cœur de la ville d'Istres, cet établissement métropolitain propose des expositions artistiques dans lesquelles l'art actuel entre en résonnance avec le monde qui l'entoure. Ses missions s'articulent autour de deux axes : l'exposition de la création vivante et des actions de transmission, de

diffusion et de formation à l'art, notamment contemporain. Ce lieu où les mots d'ordre sont la visibilité, l'ouverture, l'échange et l'interactivité se positionne comme le lieu ressource des arts visuels sur la Métropole Aix-Marseille-Provence.

Polaris, l'étoile Polaire, désignée sous le nom de « Alpha Ursae Minoris ».

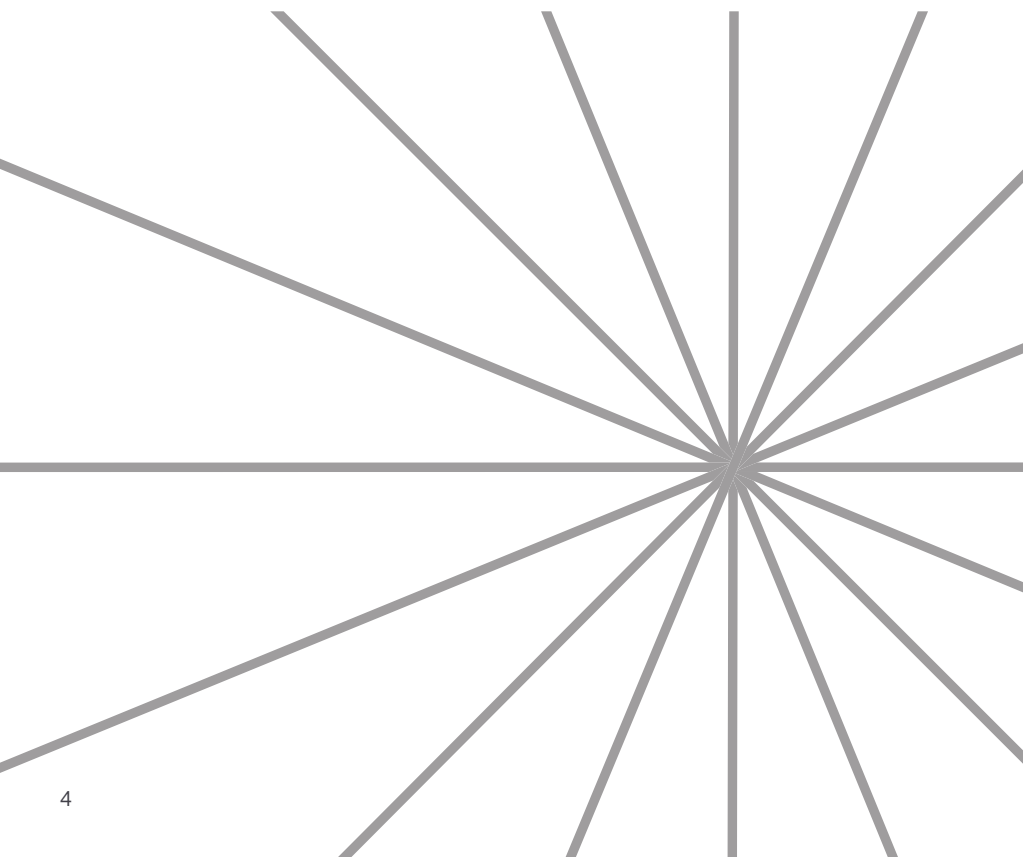
Alpha Ursae Minoris est l'étoile la plus brillante de la constellation de la Petite Ourse. Elle

est connue pour correspondre avec une bonne précision à la direction du pôle nord céleste, ce qui lui vaut l'appellation commune d'Étoile polaire ou plus simplement de Polaire. En décidant d'appeler ce nouveau centre d'art, Polaris, l'idée même est de présenter la culture comme un éclairage sur le monde. Telle une métaphore de la notion de guide mais aussi de lumière et de savoir, du lumineux qui fait écho à la façade et à l'architecture vitrée du bâtiment.

En 2023 au Polaris centre d'art

La programmation 2023 embrasse la notion d'héritage culturel souhaitant ancrer Polaris dans la notion de succession et d'innovation dans l'Art.

Les artistes portent un regard novateur avec des propositions porteuses de formes modernes et interrogatives sur la tradition tout en gardant une approche singulière. Motifs, thèmes et techniques



© Magali Bressy - Ville d'Istres

dialoguent entre passé et présent, formant un temps de réappropriation et de jeux de références. Emprunter au passé devient une source d'inspiration en réévaluation continue. Cultiver un héritage permet de trouver de nouvelles impulsions, un héritage est en quelque sorte un matériau retravaillé par l'artiste, un patrimoine culturel réinvesti par la création

actuelle. En reconfigurant des pratiques et des pensées héritées déjà référencées, les artistes font naître de nouvelles figures puisant dans un environnement culturel transversal. Passé lointain ou récent héritage de la modernité, le réemploi réactive, vivifie les sources, permet aussi au public de se remémorer tout en trouvant une résonance avec son actualité.

Le mix, le détournement existent dans de nombreux domaines car c'est aussi un mode de pensée et de faire postmoderne qui permet d'ouvrir une trajectoire intergénérationnelle, d'une richesse inouïe.



EXPO iN SitU

Les femmes artistes sont en quête d'une réappropriation du corps au croisement de plusieurs esthétiques. En mixant différentes représentations et en déjouant les canons artistiques, elles relient les notions de beauté et de liberté, par une réinscription du corps au féminin dans l'art et dans la représentation du monde.

Ces irréductibles font de la beauté une manière d'être et de penser librement la place des femmes dans notre société. Elles questionnent la hiérarchie des genres, explorent les stéréotypes en déboulonnant les diktats.

Faisant appel à l'intime, à la métamorphose des corps autant qu'au détournement des traditions, elles réinventent, s'aventurent pour certaines, sur les territoires du sacré et du profane en réinterprétant l'éternel féminin.

Autant de portraits ou d'autoportraits de chair et d'images qui abordent la mort, la sexualité et le désir, montrant le corps sans en faire un

objet, un corps qui devient le lieu de construction du moi, de mixité et de mythes. Jouer du fétichisme du cheveu et de la pilosité, incarner l'ancre matriciel car l'art est une forme subversive. Ces artistes l'ont saisi à bras le corps *«narrer la condition humaine est notre affaire à nous femmes, et même prioritairement... C'est-à-dire si écrire est une nécessité vitale, un mode de reconquête de soi et du monde»*.

Adrienne Rich

Les activités réservées, de coutume, au féminin sont sublimées devenant un outil politique, en s'appropriant des champs réservés au masculin, elles interrogent les notions de virilité et de féminité au son de la poésie et de l'humour.

Et si la beauté était avant tout insolence, rébellion, liberté dans un monde en mutation où tout se refond dans un aller-retour incessant des esthétiques modernes et archaïques présentant

des œuvres internationales puisant dans le body art ou le cyberféminisme, des œuvres aux formes fécondes qui déconstruisent les clichés avec sarcasme et ironie, des œuvres et des objets d'art issus de collections prestigieuses.

Il s'agit de mettre en lumière une reconquête permanente des femmes qui œuvrent avec des projets engagés et libertaires, une sociale féminité qui réaffirme la centralité du corps et de l'identité.

Commissariat d'exposition : Catherine Soria

Journée d'ouverture

MERCREDI 8 MARS
À PARTIR DE 14H30

9/03
> 30/04
Premier volet

IRRÉDUCTIBLES BEAUTÉS

ORLAN et Pilar Albarracín



ORLAN, Etude documentaire. Le drapé - le Baroque n°1, 1983
©Galerie Ceysson et Bénetière



Pilar Albarracín, Saignante Série carne y tiempo, 2018
©Pilar Albarracín et Galerie Vallois

Pilar Albarracín



Diplômée de l'École des beaux-arts de Séville en 1993, Pilar Albarracín s'est imposée rapidement comme une artiste majeure sur la scène contemporaine espagnole puis internationale, à travers une œuvre militante, où prime la critique des inégalités hommes-femmes, présentes dans la société espagnole postfranquiste.

Elle réalise des installations, photographies et vidéos, mais aussi et surtout des performances, dans lesquelles elle incarne différents types de femmes (prostituée, danseuse, chanteuse, gitane, femme au foyer, émigrée), dont elle déconstruit les clichés avec sarcasme et ironie, notamment celui de la femme andalouse, glorifiée sous le régime franquiste, qu'elle parodie à travers des éléments constitutifs de l'identité nationale : religion, folklore, danse, tauromachie, flamenco, gastronomie.

Ludovic Delalande
Extrait du Dictionnaire universel
des créatrices.

ORLAN

Artiste iconique de l'art contemporain, ORLAN est une plasticienne française reconnue sur la scène internationale.

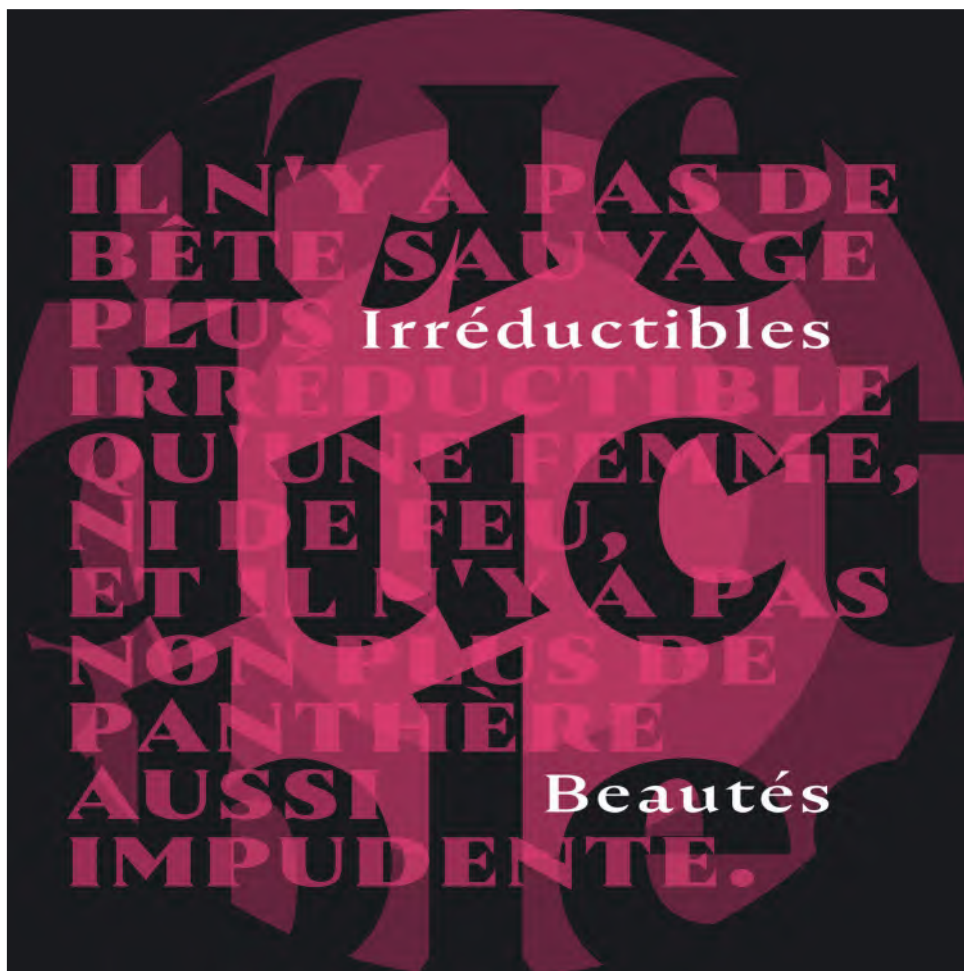
Dès les années 1960, ORLAN interroge le statut du corps et les pressions sociales qui s'y impriment, particulièrement dans le corps des femmes. Son engagement, sa liberté, le féminisme font partie intégrante de son œuvre plastique, où elle défend des positions innovantes, interrogeantes et subversives. Elle utilise la sculpture, la photographie, la performance, la vidéo, la 3D, les jeux vidéo, la réalité augmentée ainsi que les techniques scientifiques et médicales comme la chirurgie et les biotechnologies. Elle s'oppose au déterminisme naturel, social et politique, à toutes formes de domination, la suprématie masculine, la religion, la ségrégation culturelle, le racisme...

Toujours mêlée d'humour, parfois de parodie ou même de grotesque, son œuvre provocante peut choquer car elle bouscule les codes préétablis.

Extrait biographie site officiel orlan.eu



© Ali Mahadavi , Faceleaceproject



© Magali Daniaux et Cédric Pigot

Vernissage performatif

VENDREDI 5 MAI
À PARTIR DE 18H

GHADA AMER
ALEXANDRA ARNAUD BESTIEU
RINA BANERJEE
VIRGINIE BARRÉ
ANDREA BOWERS
FRANCE CADET
COLLECTIF DE FEMMES
DU BURKINA FASO
AWENA COZANNET
BEATRICE CUSSOL
MARIE DELARUELLE
FANNY DURAND
ROSSELLA FUMASONI
NADINE LAHOZ-QUILEZ
STEPHANIE MAÏ HANUS
SIGALIT LANDAU
MILENA MASSARDIER
ANNE MONTEIL-BAUER
FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN
NIKI DE SAINT-PHALLE
FRANÇOISE PETROVITCH
JEANNE SUSPLUGAS
JOANA VASCONCELOS

Partenaires :

Fondation RAJA
Danièle Marcovici
FRAC PACA
Galerie Loevenbruck
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois
Galerie L&C Tirelli
Villa Datris
Mucem
Si/si les femmes Existent
Carolina Campeas Talabardon
Galerie Ceysson & Bénetière
FRAC Lorraine
Pulsion - Maison de la danse

Autour de l'exposition

Conférence, signature de l'artiste ORLAN
Workshops avec Fanny Durand et Nadine Lahoz-Quilez
Performances de Pilar Albarracín et de Anne Monteil-Bauer
Rencontres échanges entre la sociologue Joelle Braeuner et Anne Monteil Bauer
Stages enfants à partir de 4 ans
Visites, médiations : gratuit sur inscription auprès de l'office de tourisme d'Istres

6/05
> 14/06
Second volet

IRRÉDUCTIBLES BEAUTÉS

Exposition collective

Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault

Polaris centre d'art présente l'exposition *Héritage* sur notre époque en rupture, en pleine recherche d'elle-même. Un « entre-temps » dans lequel nous nous situons, un moment entre deux âges qui cherche à la fois à conserver le monde traditionnel tout en acceptant la projection vers une modernité. Sans jugement, les auteurs font le constat d'une accélération de l'Histoire à laquelle nous cherchons tous à mettre du sens pour ne pas nous laisser dominer par la précipitation de nos désirs.

C'est un questionnement sur notre héritage, ces traces qui font partie de nos mémoires collectives et qui amènent à faire un choix sur ce qui doit ou non se perpétuer.

Avec émotion, humour et impertinence les auteurs montrent que ce choix ne va pas sans contradictions.



Installation d'écriture par Caroline Gaudriault

Autour de l'exposition

Présentation du film *Les Immortels* de Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault

Vendredi 8 septembre

Workshops et stages à partir de 6 ans

Renseignements auprès du service des publics 06 46 23 89 63

Visites, médiations : le 21 juillet et le 18 août à 14h

Gratuit sur inscription auprès de l'office de tourisme d'Istres.

1^{er}/07
> 8/09 **HÉRITAGE**

Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault



Gérard Rancinan commence sa carrière de photographe en 1969 au journal Sud Ouest à Bordeaux. À dix-huit ans il devient le plus jeune photojournaliste de France, couvrant l'actualité locale avant de rejoindre à vingt-six ans l'équipe

des photographes de Sygma. Il y couvre l'actualité internationale, les grands événements sportifs et y réalise des portraits de personnalités de la mode, de la politique, du cinéma, du sport et d'artistes d'art contemporain de renommée mondiale.

Il photographie ses contemporains et décrypte les comportements et mouvements de nos sociétés. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans des musées internationaux de référence et sont étudiées dans certains établissements scolaires, dans le cadre de l'épreuve d'Histoire des arts du Diplôme national du brevet (DNB).

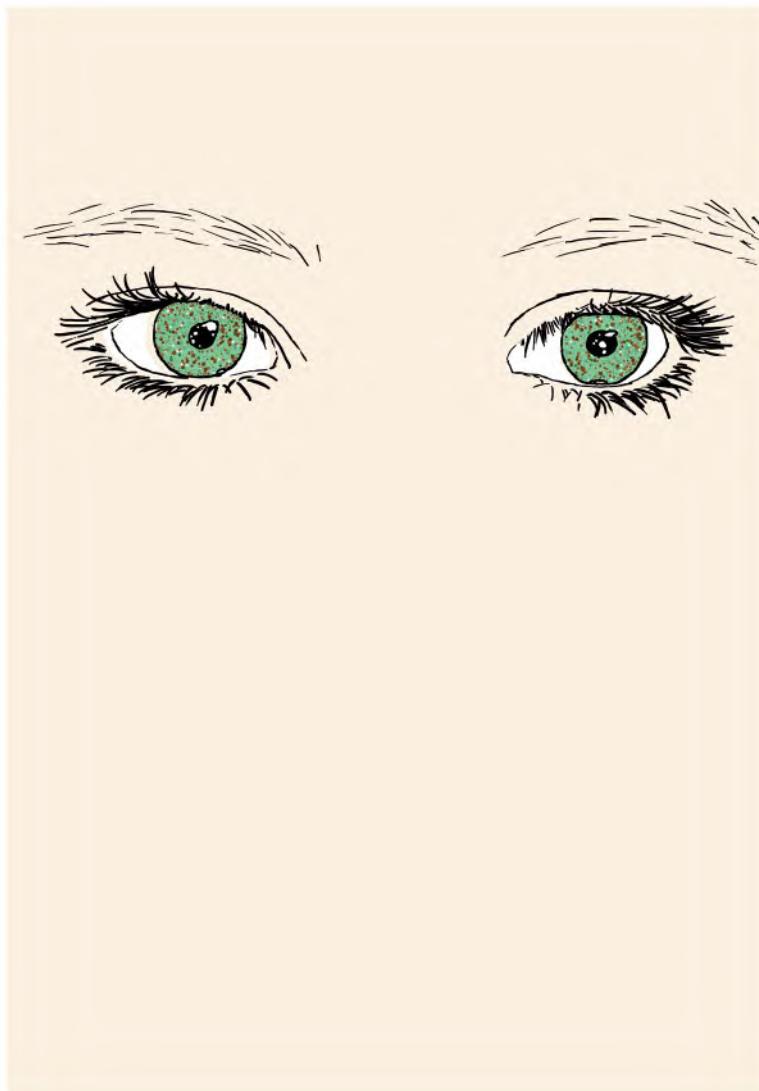
Il collabore régulièrement avec Caroline Gaudriault qui, par la création de textes, de parchemins suspendus, de vidéos ou d'immersions sonores amène une réflexion percutante et sensible sur la dramaturgie de notre époque.





Dérives du Pouvoir, détails 1
Gérard Rancinan

30/09
> 10/12



Virginie Barré

Laisser mes dessins flotter, qu'ils se déposent sur des foulards, des tissus, des papiers, dans l'espace. Ils racontent des fragments d'histoires, parfois ils sont comme des arrêts sur image, ou des scènes captées dans les marges de films que j'aime, ou encore issus de photos de tournage, de notes de travail de réalisatrices et de réalisateurs, d'autrices et d'auteurs, d'artistes. Car ce qui m'importe, je le comprends mieux désormais, se trouve dans les plis de l'intimité des conditions de création.

Toutes ces récoltes sont le matériau d'un projet de long métrage de cinéma, « La plage des dames » que je travaille depuis trois ans. Dans les dessins que vous voyez, j'ai semé des mouvements de danse, fait pousser les chants d'une comédie musicale à venir.

Cette exposition monographique s'inscrit dans la Saison du Dessin 2023.

Marraine de la première édition Décollage
Une exposition des étudiants sélectionnés
dans les Ecoles d'art d'Aix-en-Provence et de
Marseille - ESAIX et INSEAMM

OSER SE LAISSER ALLER, DANS LES ROULIS DES ROULEAUX

Autour de l'exposition

Projection des épisodes de « La cascadeuse » de Virginie Barré

Stage enfants: peinture, mise en scène narrative avec Karine Rougier
du 23 au 27 octobre 2023

Stage weekend adultes : dessin « modèle vivant »
Samedi 14 octobre. Tarif et inscription auprès de l'accueil de Polaris

Visites, médiation : le 20 octobre et le 24 novembre à 14h
Gratuit sur inscription auprès de l'office de tourisme d'Istres

LE PROJET DÉCOLLAGE MET EN PLACE UN ÉVÉNEMENT QUI DEVIENDRA PÉRENNE DANS LE CADRE DE LA SAISON DU DESSIN

Polaris centre d'art souhaite soutenir l'émergence artistique en s'associant aux écoles d'art du territoire, en valorisant la diversité du dessin, et sa transversalité à travers une création présente sur le territoire régional.

Ce soutien se présente sous la forme de prix attribués avec une édition monographique d'un catalogue et une série limitée de tirage sérigraphique.

PAREIDOLIE, LA SAISON DU DESSIN

Née à l'initiative de l'association Château de Servières, dans le sillage de Paréidolie, La Saison du Dessin est aujourd'hui l'un des temps forts de l'automne qui rayonne sur Marseille et l'ensemble du territoire métropolitain comme régional.

23/09
> 29/10



Frédérique Nalbandian

Je travaille à petite et grande échelle la sculpture, l'installation évolutive, l'in situ, le dessin. Fascinée et préoccupée par la matière, son immanence et la blancheur, je manipule deux substances récurrentes : le savon et le plâtre, alliés à l'eau.

La matière induit, un cadre de réflexion digne d'être repensé dans la place qu'elle occupe au sein de la sculpture contemporaine, mais aussi dans le contexte de notre société actuelle, conditionnée par le temps, guettée par

le devenir stérile, voire « incontrôlable », de nos modes d'organisation et de communication toujours plus virtuels.

Sur un mode expérimental, je cherche à mettre en place un univers poétique basé sur la dérision, entre la perte du modèle et son improbable reproduction (...) autour des sujets qui me préoccupent plus précisément : l'existence, en exprimer le corps, la vacuité, la précarité, la mémoire, le terme.»

Frédérique Nalbandian

ARTS ÉPHÉMÈRES

Les Arts éphémères ont été créés en 2009 à Marseille pour soutenir et diffuser la création contemporaine et permettre aux artistes de la région ou du territoire national, d'apporter leur sensibilité et leur regard sur l'espace contraint du jardin. La manifestation est portée par l'association Arts Médiation Evènement Organisation Méditerranée-AMEOM, en coproduction avec la Ville de Marseille, Mairie de Maison Blanche 9-10^e arrondissements.

Polaris centre d'art s'y inscrit depuis 2020.

 ARTS
ÉPHÉMÈRES



Périples, Carros 6-01-13, Nice 01-09-14, 2012-2014
Savons issus des pièces évolutives Maria, marbre.
200 x 64 x 42 cm. Collection privée

Thibault Brunet

Second volet de sa résidence de recherche

En 2022, une amorce au rendez-vous de la création numérique a été posée avec un premier volet de résidence de recherche et de création avec l'artiste Thibault Brunet

Le travail de Thibault Brunet joue avec les genres codés de la photographie et questionne notre relation à la virtualité dans une société où le monde tend à être entièrement numérisé.

La question du paysage numérique

Ce premier temps de résidence fut une période de prospection et de prises de vues du littoral français autour du territoire istréen et plus globalement des Alpes.

Ce travail s'est fait dans la continuité d'une œuvre commencée en 2017 : Territoires circonscrits en Région Nord et Bretagne. La restitution, en 2023, de ces prises de vues, se fera sous forme de photographies, éditions, VR, impression 3D en cire, des sculptures en marbre de topographies en strates, pièces en bois brut...

avril
à juin 2023 REcHERCHE

Collectif Chuglu

Polaris, enchanté
2024



Le projet comprend une période de chantier/ résidence et une période d'exposition ponctuée d'évènements. Un chantier participatif sous forme de workshop va être proposé au public. Ce chantier fabuleux nous le construisons ensemble, telle une installation immersive à grande échelle, dédiée à une expérience formidablement vivante et collective au sein de Polaris centre d'art. Nous réaliserons des actions sous forme d'inaugurations, visites guidées, performances, récits et autres spectacles faisant appel au réalisme magique.

D'autres évènements pourront se produire durant la semaine d'expositions, lectures, représentation, dîner à thème, soirées dansantes etc. Jusqu'au finissage public où nous démonterons, détruirons puis recyclerons ensemble la matière, un dernier spectacle avant de dire au revoir et de rendre l'espace tel que nous l'avons trouvé.

En 2024, Polaris centre d'art abordera la question du design et de l'art contemporain en partenariat avec Good Sessions avec le projet d'exposition *Beautiful garbage*.

Des expositions, mais pas que...



Polaris centre d'art a fait le choix de contribuer au développement culturel du territoire en accompagnant le public vers la création artistique. Stages, ateliers, cours, workshops sont autant de propositions faites par Polaris centre d'art aux publics. L'objectif étant d'élargir l'offre culturelle en favorisant la rencontre entre artistes et publics.

Polaris centre d'art est un lieu d'éducation artistique ouvert à tous, du novice, à l'expert ou tout simplement au curieux. La sensibilisation et les apprentissages se réalisent par l'échange, la communication, l'esprit d'ouverture et la découverte.

LES COURS

Dessin, volume et matières-couleurs dispensés par des professionnels

À partir de 6 ans.

Chaque technique va permettre aux élèves acquérir une pratique académique globale afin de développer leur créativité.

LES STAGES WEEK-END

Ouverts à tous ceux qui souhaitent découvrir et acquérir des techniques spécifiques et ciblées dans différents domaines comme l'illustration, le modelage...

LES ATELIERS À LA DÉCOUVERTE DE

Durant une semaine des vacances scolaires, les participants, accompagnés d'un artiste, découvriront une technique, un support, un savoir-faire afin d'éveiller leur créativité.

DES WORKSHOPS

Moments d'échanges, de partages d'expériences et d'expertises. Il va permettre aux participants de construire un projet ou simplement une réflexion avec un artiste. Il peut se traduire par un atelier collaboratif.

DES STAGES D'ÉTÉ

Découverte de pratiques artistiques, (sur une ou plusieurs journées) en lien avec l'exposition proposée au Polaris centre d'art, seront mis en place. Pourront être abordés diverses techniques et différents médiums.

DES RÉSIDENCES

Un artiste est invité à résider sur le territoire pour créer son laboratoire destiné à l'expérimentation, à la recherche (technologies du numérique,

vidéo, par exemple, etc.) ou à la création. Ce temps pourra donner lieu à des moments de rencontres et d'échanges avec un public ciblé (scolaires, universitaires, grand public).

DES PARTENARIATS

Des projets particuliers sont organisés avec des associations comme Et le Ciné va, l'ACAPP,

les Ateliers d'LN... pour offrir à leurs adhérents des moments privilégiés : visites insolites, rencontres avec des artistes autour d'une technique...



RESTEZ CURIEUX

Retrouvez les détails de toutes ces actions dans la plaquette Programme de la vie culturelle à Polaris centre d'art et n'hésitez pas à nous contacter si vous avez une envie, un projet.



Polaris centre d'art, espace dédié aux arts visuels, et notamment à l'art contemporain, d'une superficie de 400 m² d'exposition, bénéficie d'un atelier pédagogique équipé d'outils numériques. Ouvert aux scolaires le matin sur rendez-vous. Les rencontres se matérialisent par des visites d'expositions et des projets d'actions culturelles répondant aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle menée par l'Éducation nationale.

VISITES DES EXPOSITIONS

Accueil des classes uniquement le matin. Chaque visite d'exposition est une rencontre favorisant l'expressivité des enfants pendant laquelle la verbalisation et la mise en forme de l'expérience sensible sont mises en avant.

OUVRONS LES MALLETES DE L'ART !

Intervention en classe d'une médiatrice culturelle. Polaris centre d'art a acquis trois malles pédagogiques auprès «Histoires d'Art à l'école» du Grand Palais de Paris : *l'animal dans l'art*, cycles 1 et 2 et *Le portrait dans l'art* et *Le paysage dans l'art*, cycles 2 et 3.

PROJETS SPÉCIFIQUES AVEC DES ARTISTES

En 2023, Polaris centre d'art met en place des workshops avec des artistes

Catherine Blancard,
Nadine Lahoz-Quilez,
Fanny Durand, et Thibault Brunet.

Les projets seront proposés aux enseignants et professeurs lors des réunions de présentation.



PLUS D'INFORMATIONS SUR LE CAHIER PARCOURS DE L'EAC EN MILIEU SCOLAIRE.

Tous ces projets se co-construisent (en amont) avec le service des publics du centre d'art. Interventions et visites sur rendez-vous.



Polaris centre d'art met en place des journées dédiées aux professionnels de la culture. Ces journées sont des moments d'échanges, de rencontres et d'ouverture sur les enjeux liés à l'art.

LES 7 ET 8 DÉCEMBRE 2023

Le statut de l'artiste plasticien

Aujourd'hui, les centres d'art jouent un rôle majeur dans la professionnalisation des arts visuels en contribuant à la construction du parcours des artistes de la scène française et internationale. Ils participent vivement à l'émergence artistique tout en développant un projet en adéquation avec leurs territoires. Ces journées de présentation et de réflexion thématique sont destinées aux acteurs, professionnels et amateurs de l'art comme au public le plus large.



Gratuit sur inscription

LE RÉSEAU PAC

Association créée en 2007, dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à l'échelle de la métropole Aix-Marseille-Provence. Elle rassemble 51 structures qui échangent informations, expériences et savoir-faire, et mutualisent les réseaux d'artistes et de professionnels mais aussi les publics.

Polaris centre d'art est membre depuis 2017.

Polaris centre d'art
Forum des Carmes, Istres

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi : 9h-19h

Les dimanches et jours fériés : 14h-19h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Stationnement

Parking des Carmes avenue Aristide Briand

**Toutes les expositions sont gratuites
 en entrée libre.**

Accessible à tous les publics

Établissement de plain-pied équipé
 d'une boucle magnétique

Médiation sur rendez-vous

Que vous soyez un établissement scolaire,
 un centre social, un comité d'entreprise,
 un groupe d'amis, une association, une
 institution...

N'hésitez pas à nous contacter pour ré-
 server vos créneaux. Des visites en langue
 des signes française (LSF) peuvent être
 organisées.

Pour toute visite de groupe (à partir
 de 8 personnes) la réservation est
 indispensable.

Service des publics

06 46 23 89 63

contact-polariscentredart@ampmetropole.fr



Partenaires 2023

Les structures culturelles et le service Pédagogie à l'environnement de la Métropole Aix-Marseille-Provence / La ville d'Istres / L'office de tourisme, Istres / Scènes et Cinés / Le Château des Baumes / La maison de la Danse, Istres / L'association Pulsion / L'ACAPP (Association Culture, Arts Plastiques et Patrimoine) / Et le Ciné va / Les Ateliers d'LN / Good Sessions, Istres / L'Arbre-Monde, Istres / L'IME, la Chrysalide (Institut Médico-éducatif) / L'Education Nationale / Le réseau PAC, Marseille / L'association Château de Servières / La Saison du Dessin - Paréidolie / Les Arts Ephémères - Mairie du 9^e arrondissement de Marseille et l'association AMEOM / Ecole Supérieure d'Art, Aix en Provence (ESAAIX) / Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée / FRAC PACA / Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) / Fondation RAJA, Danièle Marovici / Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue / L'association Si/si les femmes existent, Villeurbanne / Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris / Galerie Loevenbruck, Paris / Galerie Ceysson & Bénétière, Paris / Galerie L&C Tirelli, Vevey, Suisse / Carolina Campeas Talabardon / FRAC Lorraine / M2F Créations - Lab GAMERZ, Aix en Provence



POLARIS

centre d'art

Forum des Carmes

13800 Istres

04 42 55 17 10

Contact-polariscentredart@ampmetropole.fr

Administration Polaris centre d'art

2, rue Alphonse Daudet, 13800 Istres

  Polaris centre d'art

 **LAMETROPOLE**
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

Ville d'**ISTRES** 
www.istres.fr