



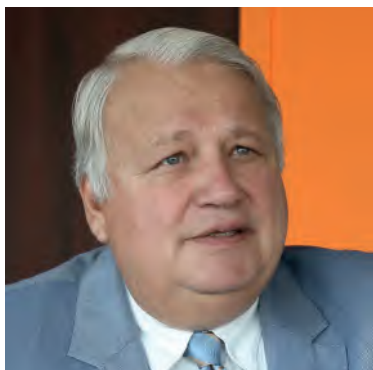
POLARIS

centre d'art

Saison 2024

POLARIS DIFFUSE

UNE LUMIÈRE RÉSOLOUMENT



François BERNARDINI

Maire de Istres

Vice-président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Délégué à la Sidérurgie, à la Pétrochimie
et à l'Aéronautique

Depuis son ouverture en 2022, Le Centre d'art Polaris n'a cessé de toucher un public de plus en plus nombreux. Des plus jeunes au bel âge, la programmation et les actions proposées émerveillent et développent la fibre culturelle.

La saison 2024 ne dérogera pas à la règle. Le programme qui vous est proposé, reste varié, adapté et empreint de qualité plaçant cet établissement comme un lieu incontournable de l'Art contemporain.

2024 est de surcroît une année olympique, Istres est impliquée dans cet événement avec des manifestations et en point d'orgue, le passage de la flamme olympique le 12 mai prochain. Aussi je suis très satisfait que Polaris propose des actions alliant sport et culture.

Avec Nicole Joulia, ma première Adjointe, Vice-présidente du Conseil départemental, déléguée à la culture, nous avons toujours tenu à placer la culture au cœur de notre politique municipale et au centre de notre ville.

Nous avons donc souhaité positionner les équipements qui la mettent en place au cœur même de notre ville.

Polaris en est un parfait exemple et avec la Métropole Aix-Marseille-Provence et sa Présidente Martine Vassal, nous portons encore plus loin cette volonté.

Une médiathèque ultra moderne est en train de sortir de terre, évidemment dédiée à la lecture mais aussi à toutes autres formes de pratiques dont le numérique. Un outil au service de tous.

Le Théâtre de l'Olivier avait besoin de faire peau neuve, c'est chose faite, sa reconstruction a déjà commencé, sur le même site et bientôt le spectacle vivant brillera au sein d'un équipement exceptionnel en augmentant sa capacité d'accueil du public, en améliorant l'accueil des spectacles et en créant un nouveau lieu de vie.

Au delà du divertissement, développer les sens, épanouir les esprits, à Istres nous cultivons un Art de vivre et un Art de ville.

POPULAIRE



Martine VASSAL

Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence
Présidente du Conseil départemental
des Bouches-du-Rhône
Première vice-présidente de Départements
de France

Polaris centre d'art amplifie, chaque année, son action au service du développement culturel du territoire métropolitain. Bien plus qu'un espace d'exposition, ce lieu fait vivre les arts visuels dans une relation de proximité étroite avec l'ensemble habitants de la commune et du territoire métropolitain. Chacun peut ainsi se familiariser avec des artistes, émergents ou de renom, qui partagent la même capacité à nourrir notre imaginaire collectif.

Cette année encore, les liens tissés par Polaris centre d'art traversent les esthétiques et ouvrent notre sensibilité aux multiples formes de la création. Exposition collective avec des œuvres fondamentales de César, François Morellet, Jean-Pierre Raynaud, Sol LeWitt, etc., mais aussi monographie de Gilles Barbier, un grand nom de l'art contemporain, qui travaille et vit à Marseille, ou encore des installations

immersives au cœur des nouvelles technologies... Autant de propositions qui interrogent et, finalement, transforment notre vision du monde.

La programmation se déploie ainsi en étroite collaboration avec de grands événements culturels, métropolitains et même nationaux. Des partenariats avec des structures institutionnelles et privées de référence décuplent le rayonnement et l'attractivité du centre d'art.

Toutes ces connexions témoignent d'un esprit d'ouverture à partager sans a priori. Polaris, le nom d'une étoile visible par tous, brille de la plus belle des exigences car elle diffuse une lumière résolument populaire.

Plus que jamais, notre Métropole fait briller la culture dans nos communes !

POLARIS

CENTRE D'ART



Polaris centre d'art est un établissement phare de la politique culturelle de la Métropole Aix-Marseille-Provence.

Ce lieu dédié aux arts visuels à rayonnement métropolitain propose des expositions en résonance avec le monde qui l'entoure. Sa mission est de créer des liens avec les publics par des expériences inhabituelles à vivre à travers des actions variées comme des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratiques et de découvertes de techniques...

C'est un lieu ressources pour les publics et les professionnels au travers des conférences atypiques, des journées professionnelles.


Le projet artistique et culturel de cet établissement métropolitain, situé au cœur de la ville d'Istres, s'articule autour de trois grands axes : l'exposition de la création vivante, des actions de transmission, de diffusion et de la formation à l'art, notamment contemporain.



DES ACTIONS ET DES PARTENAIRES MÉTROPOLITAINS

Le Polaris centre d'art met en place des partenariats privilégiés avec des structures associatives, privées et publiques telles que le réseau des médiathèques, Scènes et Cinés, l'office du tourisme d'Istres, l'association Et le ciné va, les Ateliers d'LN, l'Association culture, arts plastiques et du patrimoine (ACAPP), des établissements de proximité... afin d'initier et consolider des transversalités.

C'est en associant et partageant que la Culture prend toute sa force sur le territoire de la métropole d'Aix-Marseille-Provence.



PAC
le réseau
le festival
le lieu

PAC-PROVENCE ART CONTEMPORAIN

Depuis 2017, le Polaris centre d'art est membre du réseau PAC – Provence Art Contemporain qui vise à promouvoir l'art contemporain à l'échelle du territoire métropolitain.

Chaque année, le Polaris centre d'art s'inscrit dans le « Printemps de l'Art Contemporain » en proposant des performances, des rencontres, des échanges et des expériences à vivre.



ARTS
ÉPHÉMÈRES

LES ARTS ÉPHÉMÈRES

Les Arts Éphémères ont été créés en 2009 à Marseille pour soutenir et diffuser la création contemporaine et permettre aux artistes de la région ou du territoire national, d'apporter leur sensibilité et leur regard sur l'espace contraint du jardin. La manifestation est portée par l'association Arts Médiation Evènement Organisation Méditerranée-AMEOM, en coproduction avec la Ville de Marseille, mairie de Maison Blanche des 9e et 10e arrondissements.

Polaris centre d'art s'inscrit dans ce dispositif depuis 2020 par des expositions hors les murs dans l'espace public.



LA SAISON DU DESSIN
MÉTROPOLIS MARSAILLE – PROVENCE | RÉGION IUD

LA SAISON DU DESSIN

Née à l'initiative de l'association Château de Servières, dans le sillage de Paréidolie, la Saison du Dessin est aujourd'hui l'un des temps forts de l'automne qui rayonne sur la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Chaque année, Polaris s'inscrit dans cet évènement majeur du dessin contemporain par une exposition d'automne présentant, soit des artistes émergents, soit des artistes internationaux ou nationaux.



BIENNALE DES
IMAGINAIRES
NUMÉRIQUES

BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Polaris centre d'art s'associe pour la première fois aux incubateurs des imaginaires numériques, SECONDE NATURE et ZINC qui travaillent depuis de nombreuses années à promouvoir et faire émerger la création contemporaine, comprendre le monde en régime numérique et aider les publics à s'approprier les technologies pour développer la créativité et favoriser l'émancipation.



2024 AU POLARIS CENTRE D'ART

POLARIS propose tout au long de l'année, des expositions qui permettent de comprendre l'étendue d'une création transdisciplinaire : photographie, créations numériques, expérience artistique performative, dessin, installation...

La programmation artistique 2024, s'appuie sur la notion d'héritage, une thématique qui s'inscrit dans la continuité en développant des espaces à vivre et à expérimenter. En favorisant rencontre et mixité, la fantaisie de l'art crée un espace de circularité, de temporalités différentes, en faisant coexister et interagir les références artistiques, les artistes de renom et une scène actuelle qui s'écrit au pluriel et à l'international.

Une programmation d'envergure pour une année qui a du style utilisant des hyperlatifs qui font rêver, une année qui plante des atmosphères, des tonnes de papier, des zones humides, des factures rocheuses, des paysages, une grotte, le goût de l'eau et de la terre, des matières et des textures laquées et naturelles, des nuages vaporeux et des mondes flottants, de nouveaux horizons. L'art nous berce d'une utopie enveloppante avec humour et détournement, ses explorations deviennent un territoire, un archipel, une terre de projection et des rêveries communes, des traversées de l'histoire qui jouent sur le proche et le lointain en tissant des liens voir des rhizomes, depuis la terre jusqu'au ciel.

Saâdane Afif, Malala Andrialavidrazana, Gilles Barbier, Guillaume Barth, Laurent Baude, Ghyslain Bertholon, Pauline Bonnet, Thibault Brunet, Stéphane Calais, collectif Chuglu, Jessie Derogy, Nathalie Elemento, Diego Giacometti, Claude Gilli, Barry Llewellyn, Sol Lewitt, Nina Medioni, Julien Monnerie, François Morellet, Malekeh Nayiny, Philippe Parreno, Dominique Pétrin, Léo Orta, Jean-Pierre Raynaud, Tabita Rezaire, collectif Smack, Laurent Valéra.



Pégatif et positif, 2008 - François Morellet ©Bertrand Michou / Adagp, Paris, 2024



Tellerium ©Barry Llewellyn



Julien Monnerie ©Léa Mercier



Afif Saâdane Skull table, 2001 ©Frac Ile de France



Diego Giacometti ©Jaqueline Hyde



Cube, 1979 - Sol LeWitt ©Tim Perceval / Adagp, Paris, 2024



SAMEDI
24.
02.
2024



AU



DIMANCHE
28.
04.
2024

PURS OBJETS DE STYLE

Saâdane Afif,
Laurent Baude,
Pauline Bonnet,
Stéphane Calais,
Côme Clérino,
Jessie Derogy,
Nathalie Elemento,
Diego Giacometti,
Claude Gilli,

Sol LeWitt,
Barry Llewellyn,
Julien Monnerie,
François Morellet,
Leo Orta,
Philippe Parreno,
Dominique Pétrin,
Philippe Ramette,
Jean-Pierre Raynaud

VERNISSAGE LE 23 FÉVRIER À 18H

POLARIS CENTRE D'ART en partenariat avec GOOD SESSIONS, met en résonance des œuvres d'artistes majeurs et une sélection de 5 jeunes créateurs européens afin de témoigner d'un dynamisme interdisciplinaire, de porter un regard sur notre société à travers la permanence ou la récurrence des formes et des usages.

En effet, de nombreux partenariats, de prêts publics et privés permettront de présenter des œuvres de grands noms de l'art moderne et contemporain tels que Philippe Parreno, Sol LeWitt, ou encore Philippe Ramette.

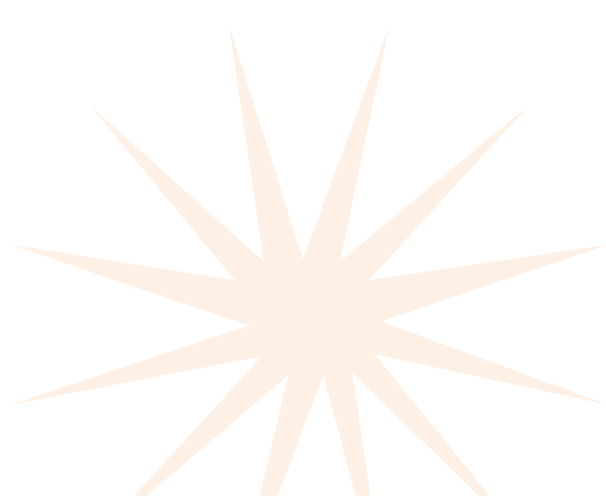
L'objet quotidien peut être conçu comme une œuvre d'art sublimant le quotidien.

La porosité entre l'art et l'industrie, entre art et artisanat, et la notion de scénographie de l'objet d'art, permettent d'accéder à l'objet en le considérant comme un lieu d'investigation et d'utopie.

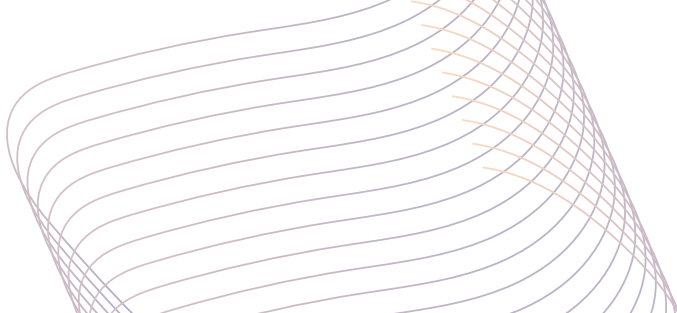
Les matières et les formes s'expriment librement par leurs dimensions créative et sculpturale. Ces objets transcendent la fonction pour transmettre de l'émotion et de la beauté. La frontière entre art et design est ténue car beaucoup de créateurs associent art et technique, beauté et utilité, détournant les objets et les formes avec humour et poésie.

Co-commissariat d'exposition Catherine Soria Polaris Centre d'art et GOOD SESSIONS.

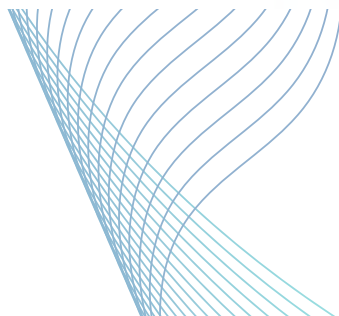
Exposition en partenariat avec GOOD SESSIONS, le Frac Ile-de-France, la Fondation Villa Datris, la galerie Natalie Seroussi, la Galerie Charlot, le Musée d'art contemporain de Marseille (MAC), Danièle Kapel-Marcovici, la Collection RAJA Art Contemporain.







Hop ©Thibault Brunet - Galerie Binôme



SAMEDI

18.
05.
2024



AU

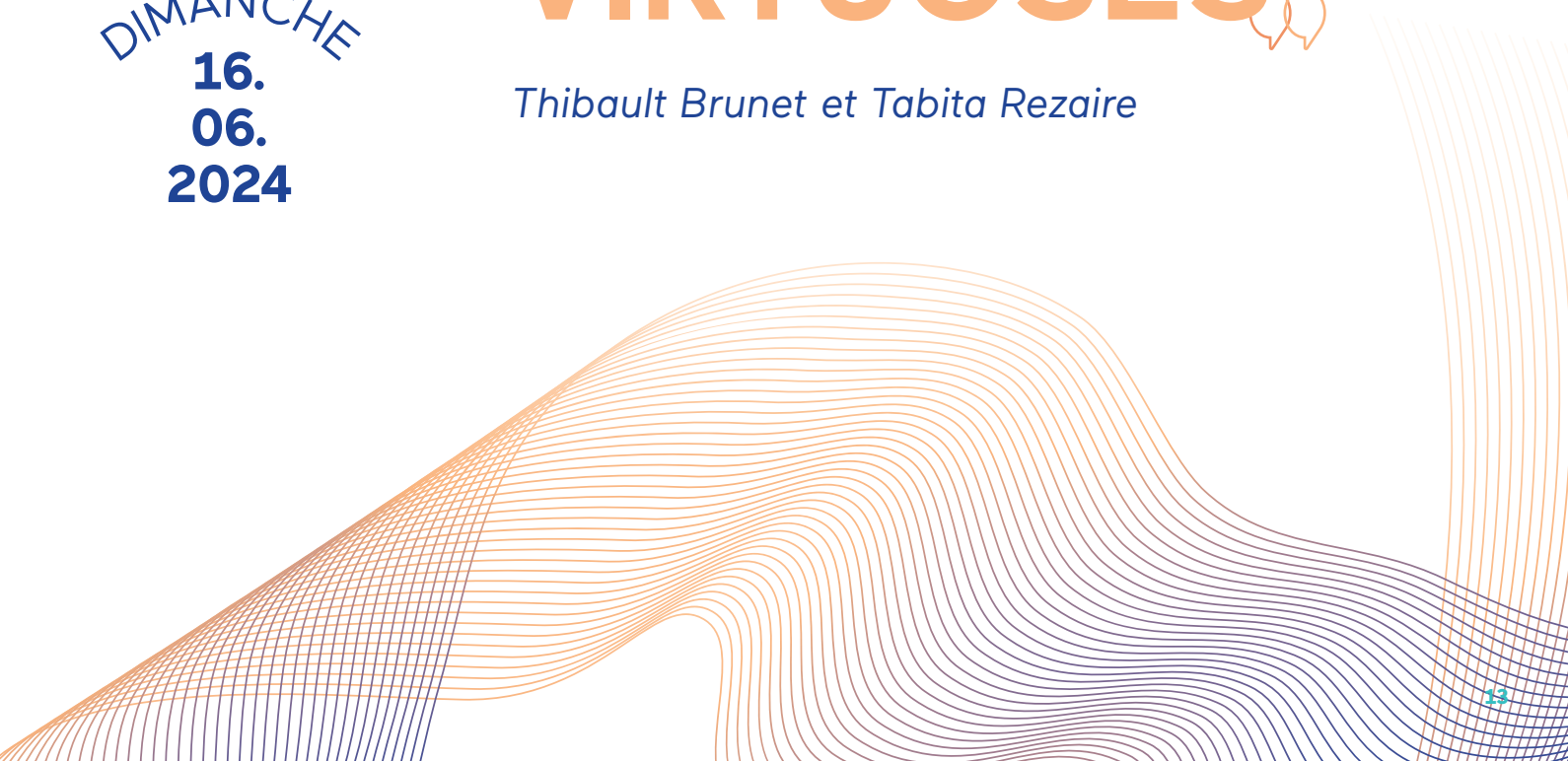


DIMANCHE

16.
06.
2024

EXPLO-
RATIONS
VIRTUOSES

Thibault Brunet et Tabita Rezaire



« EXPLORATIONS VIRTUOSES » met en avant deux artistes de l'art numérique, Thibault Brunet et Tabita Rezaire, dans une forme d'exposition événementielle en présentation courte. Cette exposition s'inscrit dans plusieurs manifestations : la Nuit des musées et le Printemps de l'art contemporain, deux événements qui interpellent le public par leur caractère immersif et novateur.

La thématique de Polaris, liée aux explorations utopiques, se retrouve dans la présentation d'œuvres numériques questionnant la notion d'environnement d'un point de vue culturel, historique (passé, présent et futur) avec une dimension intime.

Le travail de résidence (en 2022/2023) de Thibault Brunet sera mis en scène dans un parcours au sein du centre d'art afin de révéler une sculpture-livre et des tirages numériques. Une interprétation en relief du paysage du territoire photographié, qui se transforme en espace graphique et en sculpture falaise en 3D.

Il se sert de ces images ainsi obtenues pour quantifier et qualifier le temps, un rythme d'usure de la ville que l'artiste fige. Thibault retravaille, retourne les façades, plonge sous le sol, comme si une réponse, une découverte qui nous expliquerait le futur, pouvait y être trouvée. À travers cette expérience renouvelée du paysage, Thibault Brunet cherche à se positionner comme observateur, adoptant une perspective d'archéologue du futur, afin de repenser les territoires locaux dans une dimension globale et politique.



Les Abattoirs, 2023 - Tabita Rezaire ©Franck Alix

Pour cette exposition « Explorations virtuoses », Tabita Rezaire quant à elle, nous propose un dispositif vidéo : Deep Down Tidal une œuvre appartenant à la collection du musée des Abattoirs*. Elle nous amène à nous reconnecter avec l'eau et le milieu subaquatique. En effet, l'artiste fait l'analogie entre le flot de l'eau et le flux d'Internet, et nous embarque avec elle dans le flow de son récit vidéo.

Alors que les technologies modernes de l'information deviennent omniprésentes dans nos modes de vie contemporains, il est urgent pour l'artiste de comprendre les forces culturelles, politiques et environnementales qui les ont façonnées. En observant le réseau des câbles de fibre optique sous-marins qui transfèrent en temps réel nos données numériques, l'artiste constate que leurs implantations géographiques se superposent aux routes maritimes historiques coloniales.

*Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse.

ÉVÈNEMENT

Place Patricia Tranchand

SAMEDI

18.

05.

2024



3 ÉVÈNEMENTS

Vernissage de l'exposition « Explorations virtuoses » – Printemps de l'art contemporain (PAC) - Nuit des musées.

Pour ces 3 événements, le Polaris centre d'art vous invite à vivre un après-midi de rencontres et d'échanges autour des arts visuels.

- 15h00 -

Performance « *Ghillie Ghillie* » de l'artiste Baptiste Verrey.

- 16h00 -

Vernissage de l'exposition *Explorations virtuoses*.

À partir de 17h jusqu'à 22h

DJ Musik by Thérèse.



©Malekeh Nayiny

DIMANCHE

30.
06.
2024



AU



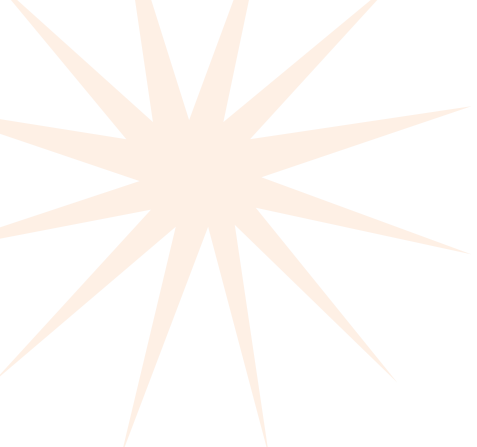
SAMEDI

17.
08.
2024

RÉVERBÉRA- TIONS

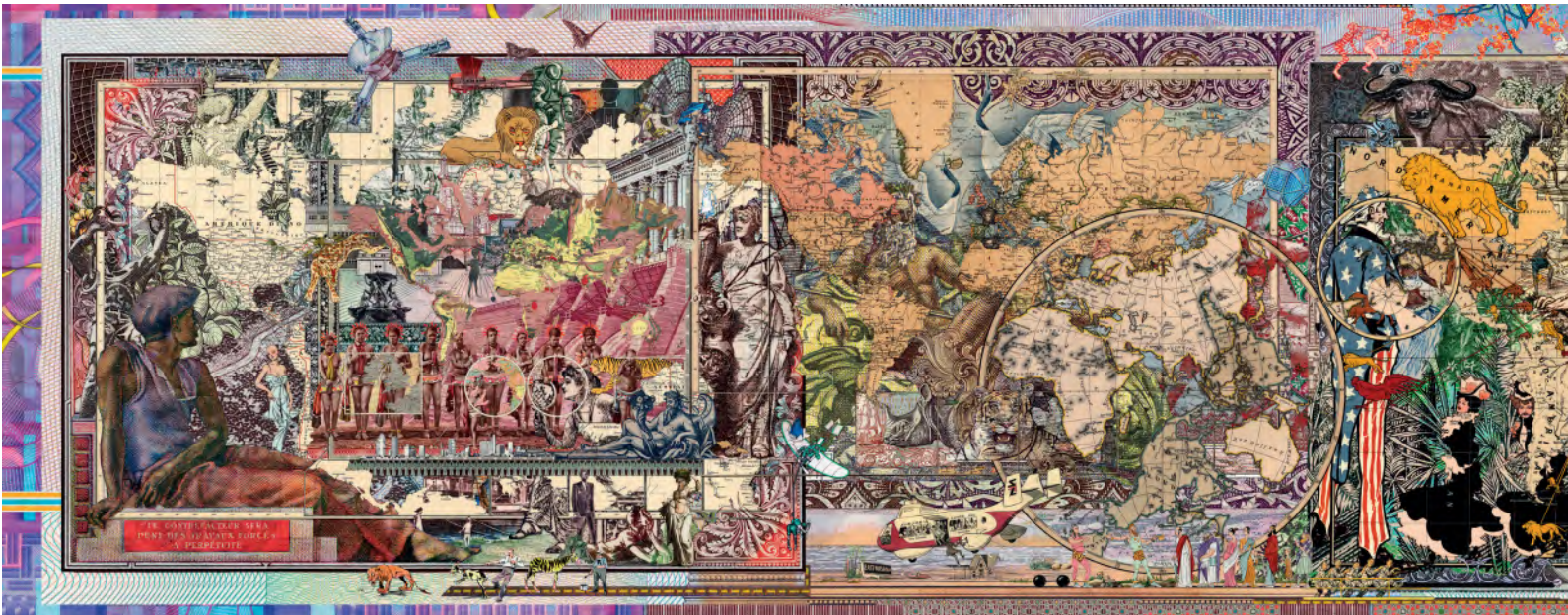
Malala Andrialavidrazana et Malekeh Nayiny

VERNISSAGE LE SAMEDI 29 JUIN À 11H



Les univers artistiques de Malekeh Nayiny et Malala Andrialavidrazana se rencontrent dans un dialogue fertile où des figures et des scènes se font l'écho du monde : au fil d'une photographie contemporaine, les notions de territoire et d'identité se déclinent en photomontage et compositions graphiques, à la frontière de la peinture.

La polyphonie visuelle de Malala et les compositions surréalistes de Malekeh produisent des interactions culturelles, des connections entre lieux, cultures et époques favorisant une relecture de l'histoire et de l'intime avec un grand talent scénographique.



Rolling Figures ©Malala Andrialavidrazana

Malala Andrialavidrazana procède par juxtaposition d'images, faisant appel à un référentiel historique fort, lié à un travail d'archives, elle réalise des photomontages à partir de cartes géographiques anciennes. *Réverbérations* présente la série *Figures* (2015-en cours), sa série la plus récente, composée de signes et de symboles du passé – cartes précoloniales, billets de banque, pochettes d'albums, timbres – offrant de multiples interprétations pour une lecture du monde toujours renouvelée. Cette géographie imaginaire revisite les albums illustrés de l'époque coloniale.

Malekeh organise son approche autour de quatre dimensions : la documentation, la transformation ; l'imagination et l'identification. Dans la série *travelling demons*, elle met en scène ses démons intérieurs, des démons présents dans nos cultures qu'elle aborde, dans certaines de ces photos, par des notions spirituelles en référence à la mythologie persane conjuguant mythes modernes et anciens *Shahnameh*, le livre des rois de Ferdowsi.

Cette exploration de l'irrationnel et ses récits photographiques deviennent libérateurs.



Malala Andrialavidrazana, série *Figures* production d'un tirage de 8 mètres





DIMANCHE

01.
09.
2024



AU



DIMANCHE

03.
11.
2024



DEPUIS LA TERRE JUSQU'AU CIEL



Gilles Barbier



VERNISSAGE LE 31 AOÛT À 15H



©Gilles Barbier

POLARIS consacre la 10^e édition de la Saison du Dessin à un artiste dont la pensée est connectée à ce médium en permanence. Un artiste installé à Marseille, de renommée internationale, relié au monde par des tunnels imaginaires creusés depuis le Vanuatu, archipel mélanésien dont il est originaire.

Sa pratique du dessin se déploie en entrelacs et rhizomes, explorant les tissages entre langage et représentation ; profusion de mots et d'images, plongées, résurgences, traversées... Dessin hors norme ! Essentiel à son œuvre, il en rythme les étapes, frictionne le réel, parcourt les techniques, les points de vue, les approches, n'hésitant pas à puiser aux sources les plus diverses. Histoire de l'art bien sûr, mais aussi imaginaire scientifique, littérature, science-fiction, bande dessinée...

Une scénographie tout en éclats, où il nous est proposé d'accompagner les jeux de regard de Gilles Barbier, sous forme d'un cabinet de dessins, de carnets entiers, de pensée journalières, d'idées, de bribes, de noix de projet, souvent thématiques, dans l'évocation des grandes séries qui jalonnent son œuvre singulière.

Exposition dans le cadre de Paréidolie - La Saison du Dessin 2024.



LA SAISON DU DESSIN
MÉTROPOLE MARSEILLE — PROVENCE / RÉGION SUD

ÉVÈNE- MENT

**Vernissage pendant
l'ouverture de Paréidolie
- La Saison du dessin.**



*La 10^{ème} édition de Paréidolie –
La saison du dessin s'exportera
au Polaris centre d'art avec
l'exposition de Gilles Barbier
Depuis la terre jusqu'au ciel.*

*Ce moment sera l'occasion de
rencontrer et d'échanger avec
l'artiste.*

- Sur invitation -

**Rendez-vous samedi 31 aout
à 15h pour le vernissage de
l'exposition.**



VENDREDI

15.
11.
2024



AU



DIMANCHE

02.
02.
2025

RIVAGE DES AÏEULES

Tabita Rezaire

ÉVÈNE- MENT

*En lien avec l'exposition de
Tabita Rezaire, un espace de
réflexion et d'échange.*

Le petit salon du numérique.

VENDREDI

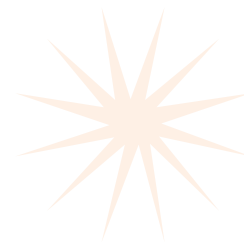
17.
01.
2025



AU

DIMANCHE

19.
01.
2025



TABITA REZAIRE présente un ensemble d'œuvres à la croisée des nouvelles technologies et des rituels ancestraux.

À la fois artiste, agricultrice, professeure de yoga, doula (personne accompagnant les femmes enceintes), Tabita Rezaire propose de faire l'intercesseur entre nous et d'autres voies d'accès au monde. À travers ses installations vidéo, elle réinvente les technologies contemporaines à l'aune des sciences ancestrales pour repenser notre relation au cosmos, en réinvestissant la mémoire corporelle, séculaire comme digitale.

À l'heure du post-Internet, elle imagine de nouvelles technologies du lien en invoquant les éléments naturels que sont l'eau, l'air et la terre nourricière, ainsi que les arts de la guérison. Dans ses œuvres, elle apparaît comme une incarnation digitale d'un être cosmique jouant des codes d'Internet et combinant des réalités numérique, corporelle, scientifique et spirituelle à des savoirs traditionnels dans un contexte postcolonial.

Dans le cadre de la Biennale numérique

LE PETIT SALON DU NUMÉRIQUE

POLARIS s'associe avec Chroniques à la Biennale des imaginaires numériques 2024, pour ouvrir les horizons virtuels : en lien avec l'exposition de Tabita Rezaire, un espace de réflexion et d'échange est proposé afin de mieux cerner les enjeux culturels, artistiques et humains qui sont liés à cet outil qui nous mène vers une nouvelle perception du réel et de notre environnement.

L'invitation à Yacine Ait Kaci*, auteur multimédia, réalisateur et artiste français, est une évidence, car nous partageons une même volonté d'inscrire le numérique dans un rapport au temps et à l'héritage ; nous le pensons comme une continuité ! Le XXI^e siècle est celui de l'hybridation, de la transdisciplinarité et de la redéfinition des disciplines créatives par le numérique, et le parcours de Yacine Ait Kaci accompagne, quand il n'anticipe pas, ce mouvement depuis presque 20 ans.

Son expérience l'amène aujourd'hui à une position unique sur tous les types de projets dont l'innovation et la création sont les piliers.

**Directeur artistique et stratégique chez Groupe Elyx / Lauréat 2011 du Prix de l'innovation du Centre du luxe et de la création / Créateur d'Elyx / Co-fondateur d'Electronic Shadow, Réalités Hybrides / Goal Keeper 2022.*





JEUDI

13.
06.
2024



AU



MERCREDI

10.
07.
2024

Sur et aux abords
de l'étang de l'Olivier

ARTS éphémères
16^e édition Transformé

JEUX D'EAU

Guillaume Barth, Ghyslain Bertholon,
Laurent Valera



Le regard de l'eau ©Laurent Valera



courtesy : Cygnal ©Ghyslain Bertholon

POLARIS réinvente chaque année en fonction de la thématique donnée, son projet pour les arts éphémères en cherchant le lieu qui rentrera en adéquation avec la thématique de ce projet permettant d'investir l'espace public et son environnement.

Cette saison, la thématique Transformé fait écho à l'Olympiade culturelle. C'est aux abords de l'étang de l'Olivier à Istres que Guillaume Barth, Ghyslain Bertholon, Laurent Valera ont pensé leurs interventions comme un parcours sur l'étang.

Un environnement miroir, l'eau et ses états, L'eau est pour nous, puissamment, objet de culture : est-ce par hasard que « culture » provient du latin « colare, cultus » qui veut dire « couler, s'écouler » ?

L'eau, de par sa symbolique, est un élément prédominant dans l'art.

L'eau imprègne intimement les sensibilités et les représentations qui fondent nos identités individuelles et collectives. Elle a une prégnance universelle sur le monde vivant et les activités humaines qui en dépendent.

Polaris présente des installations éphémères sur l'étang avec des productions originales financées spécifiquement pour cet événement. Ces sculptures contemporaines montrent la diversité de techniques comme la brumisation de l'eau, le travail du miroir, le moulage de résine, le fer forgé...



POLARIS CENTRE D'ART contribue au développement culturel du territoire en accompagnant le public vers la création artistique.

Cours hebdomadaires, stages pour les adultes, ateliers artistiques pour les enfants, workshops pour rencontrer des artistes et découvrir leur univers et leurs techniques de création, résidences, ateliers à la journée mais également des médiations, des expositions, des interventions pédagogiques, ou des projets spécifiques au sein des écoles de la métropole... sont autant de propositions faites par Polaris centre d'art aux publics.

L'objectif étant d'élargir l'offre culturelle en favorisant la rencontre entre artistes et publics.

Polaris centre d'art est un lieu d'éducation artistique et culturelle ouvert à tous, du novice, à l'expert ou tout simplement aux curieux. La sensibilisation et les apprentissages se réalisent par l'échange, la communication, l'esprit d'ouverture et la découverte.

Retrouvez les détails de toutes ces actions dans la plaquette Programme de la vie culturelle à Polaris centre d'art et sur le cahier parcours EAC en milieu scolaire, et n'hésitez pas à nous contacter si vous avez une envie, un projet.



LUNDI/

25.
03.
2024



AU



SAMEDI/

06.
04.
2024

**Parvis du Polaris
centre d'art**

*Atelier participatif gratuit
- sur inscription -
À la demi-journée*



ESPACE DE SIGNALI- SATION



La création comme mode de réflexion
du territoire et du quotidien

Avec les artistes Hugo Béhérégaray et Diego Faivre

Les deux artistes, Hugo Béhérégaray et Diego Faivre, proposent au public de questionner une signalétique habituelle : la flèche.

Des flèches de toutes tailles, de toutes sortes et de tous matériaux (carton, bois, tissu, plastique...), réalisées durant ces ateliers, seront installées devant le Polaris centre d'art, invitant ainsi les habitants, curieux et passants à venir visiter l'exposition « Purs objets de style ».

La flèche est le signe ultime et universel de la direction à prendre, de l'indication d'un événement et d'une invitation à découvrir ce qu'il y a au bout du chemin. Utilisé autant à des fins commerciales qu'à de la régulation de flux, ce signe est reconnaissable par tous.

LUNDI

15.
07.
2024

AU



VENDREDI

19.
07.
2024

CET ÉTÉ AU POLARIS

Avec l'artiste photographe Célia Pernot

« *Écrire avec la lumière : un atelier de création photographique* »

Un studio inspiré du théâtre d'ombre sera créé au sein de l'atelier de Polaris centre d'art pour que les participants puissent effectuer des recherches sur le contre-jour et la dimension narrative d'accessoires*.

*Gratuit sur inscription



©Célia Pernot

ATELIER



LES MARDIS DE L'ART AU POLARIS

Chaque mardi, en juillet et août, les enfants de 6 à 12 ans pourront venir expérimenter des techniques diverses et variées autour de l'exposition présentée au Polaris centre d'art.*

*Inscription à la demi-journée - Gratuit.

Édition du livre photographique

UN ÉTÉ AU PRÉPAOU

de Nina Médioni - avril/mai 2024

En partenariat avec la ville d'Istres et le centre social des quartiers sud

Le livre *Un été au Prépaou*, en forme de recherche ouverte, réunit une suite de portraits produits l'été 2023 à Istres par l'artiste photographe Nina Médioni. Construit sur le mode d'une enquête, dans un quartier inconnu, et sans sujet réel, l'artiste a compilé des images de rencontres, et tissé une nouvelle familiarité avec des inconnus.

Le livre se présente comme une suite d'images recollées, scannées, arrangées ensemble avec cette référence au carnet de notes, tableau de bord improvisé.

L'idée est de donner à voir un territoire peu mis en avant, une ancienne cité ouvrière, situé en périphérie d'Istres. Il s'agissait de le montrer avec ce livre, sous un jour entièrement différent. Cependant, cet ouvrage ne se veut ni une immersion dans un « quartier difficile », ni une représentation idéalisée du sud, pris à travers sa flore, ses teintes jaunes, etc. À l'opposé du spectaculaire, il s'agit ici d'une suite d'images de ceux qui sont restés l'été et qui font du quartier, devenu vide, un nouveau terrain de jeux et de rencontres.

PARTENAIRES 2024

Les structures culturelles de la Métropole Aix-Marseille-Provence / La Ville d'Istres / L'office de tourisme Istres / Le château des Baumes, Istres / Scènes et Cinés / L'ACAPP (Association culture, arts plastiques et patrimoine) / Et le ciné va / Les Ateliers d'LN / GOOD SESSIONS / Librairie Arbre-Monde, Istres / L'IME, la Chrysalide (Institut médico-éducatif) / L'Éducation nationale / Le réseau PAC / Le centre d'arts Fernand Léger, Port-de-Bouc / L'association Château de Servières, Marseille / La Saison du Dessin – Paréidolie, Marseille / Les Arts Ephémères - Mairie des 9^e et 10^e arrondissements de Marseille et l'association AMEOM / Chroniques : SECONDE NATURE et ZINC / Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue / FRAC Ile-de-France / Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse / Galerie Natalie Seroussi / Musée d'art contemporain (MAC), Marseille / Galerie Charlot, Paris / Galerie Huberty & Breyne, Bruxelles / Galerie Territoires Partagés, Marseille / Isabelle de Maison Rouge / Danièle Kapel-Marcovici / Collection RAJA Art Contemporain.

INFOS PRATIQUES

Polaris centre d'art

Forum des Carmes, Istres

Place Patricia Tranchand
13800 ISTRES

Horaires d'ouverture

Du mardi au samedi : 9h-19h

Les dimanches et jours fériés : 14h-19h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Stationnement

Parking des Carmes, avenue Aristide Briand.

Toutes les expositions sont gratuites en entrée libre

Accessible à tous les publics

Établissement de plain-pied équipé
d'une boucle magnétique.

Médiation sur rendez-vous

Que vous soyez un établissement scolaire, un centre social, un comité d'entreprise, un groupe d'amis, une association, une institution... n'hésitez pas à nous contacter pour réserver vos créneaux.

Et pour toute visite de groupe, à partir de 8 personnes, la réservation est indispensable.

Des visites en langue des signes française (LSF) peuvent aussi être organisées.

Service des publics

06 46 23 89 63

contact-polariscentredart@ampmetropole.fr









POLARIS centre d'art

Forum des Carmes

13800 Istres

04 42 55 17 10

contact-polariscentredart@ampmetropole.fr

  Polaris centre d'art

 **LA METROPOLE**
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

Ville d'**ISTRES** 
www.istres.fr