

projections • plurielles • Femmes en mouvement

Troisième édition
de rencontres cinématographiques dédiées à
l'échange autour des trajectoires d'émancipation
des femmes dans la société

06
>
11

m a r s
2 0 2 4

Aix-en-Provence

La Ciotat

Marseille

Martigues

Port-de-Bouc

Port-Saint-Louis-du-Rhône

 LAMETROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

ÉDITO

Au cours de l'Histoire, les rapports sociaux entre les communautés de sexes et de genres ont évolué. Les femmes, quant à elles, n'ont cessé de faire progresser leurs conditions. Elles sont mouvement. Les femmes bougent et font bouger les choses de façon plurielle dans leur vie intime, dans les arts, dans la recherche, en politique, dans leurs pratiques professionnelles... Par leurs formidables initiatives et leur combativité auxquelles ce temps cinématographique souhaite rendre hommage, à l'initiative de la Métropole Aix Marseille Provence, pour la troisième édition.

Le cinéma s'est en effet emparé de trajectoires individuelles et collectives et en écrit les histoires tout en interrogeant le chemin qu'il nous reste à parcourir. Faire exister ce cinéma sur nos écrans est aussi faire exister ces trajectoires.

Cette édition de Projections Plurielles offre à nouveau l'occasion d'engager le débat, en présence de cinéastes et de chercheur·euses, pour construire une réflexion de nature à identifier, nommer et combattre les causes profondes des situations de violence, d'inégalités, de souffrance mais aussi d'éprouver des espaces de solidarité, d'inventivité ou de complicité sociale et de mettre en circulation les puissances d'agir.

AU PROGRAMME

15 février • séance spéciale

20h Cinéma Les Variétés, Marseille

LA NOUVELLE FEMME

Léa Todorov

avant-première

06 mars

20h Cinéma l'Alhambra, Marseille

MADAME HOFMANN

Sébastien Lifshitz

avant-première

07 mars

19h Cinéma Le Gyptis, Marseille

BORN IN FLAMES

Lizzie Borden

08 mars

20h Institut de l'Image, Aix-en-Provence

LES FILLES

Mai Zetterling

20h Espace Gérard Philipe, Port-Saint-Louis-du-Rhône

L'AMOUR ET LES FORÊTS

Valérie Donzelli

20h30 Cinéma Eden-Théâtre, La Ciotat

IL RESTE ENCORE DEMAIN

Paola Cortellesi

avant-première

09 mars

18h30 La Baleine, Marseille

SMOKE SAUNA SISTERHOOD

Anna Hints

avant-première

10 mars

14h30 Videodrome 2, Marseille

LOSING FAITH

Martha von Mechow

16h30 Cinéma Le Méliès, Port-de-Bouc

APOLONIA, APOLONIA

Léa Glob

20h Cinéma Les Variétés, Marseille

QUITTER LA NUIT

Delphine Girard

avant-première

11 mars

20h Cinéma La Cascade, Martigues

UNE FAMILLE

Christine Angot

avant-première

20h30 Le Mazarin, Aix-en-Provence

TIGER STRIPES

Amanda Nell Eu

avant-première

SÉANCE SPÉCIALE « AVANT-GOÛT »
15 FÉVRIER · 20H
CINÉMA LES VARIÉTÉS, MARSEILLE

AVANT-PREMIÈRE
LA NOUVELLE FEMME
LÉA TODOROV



En présence de la réalisatrice

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.

SOIRÉE D'OUVERTURE
MERCREDI 6 MARS · 20H
CINÉMA L'ALHAMBRA, MARSEILLE

AVANT-PREMIÈRE
MADAME HOFMANN
SÉBASTIEN LIFSHITZ

En présence du réalisateur, de son équipe et des protagonistes du film dont Sylvie Hofmann de l'AP-HM

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?



JEUDI 7 MARS · 19H
CINÉMA LE GYPTIS, MARSEILLE

BORN IN FLAMES
LIZZIE BORDEN (1983)

Avec le soutien du Champs-Élysées Film Festival



Dix ans après une révolution socialiste aux États-Unis, la structure patriarcale est toujours en place. Science-fiction politique dans le style documentaire, "Born in flames" nous entraîne dans un New York au bord de la faillite, bouillonnant d'énergie frondeuse. À l'appel de l'Armée des femmes, plusieurs groupes d'activistes se solidarisent finalement en un réseau mouvant et non hiérarchique qui déroute le FBI. Elles combattent dans une atmosphère explosive, une société dont les institutions sont à la fois racistes, classistes et sexistes.

VENDREDI 8 MARS · 20H
INSTITUT DE L'IMAGE, AIX-EN-PROVENCE

LES FILLES
MAI ZETTERLING (1968)

En présence de Christine Ishkinazi, programmatrice, Films Femmes Méditerranée, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence

Trois comédiennes, Liz, Marianne et Gunilla, partent en tournée pour jouer Lysistrata d'Aristophane. Presque deux mille ans séparent l'écriture de cette pièce de sa représentation en Suède. Pourtant, les trois interprètes trouvent en leurs personnages des échos troublants à leur propre vie...



VENDREDI 8 MARS • 20H
ESPACE GÉRARD PHILIPPE,
PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE



L'AMOUR ET LES FORÊTS
VALÉRIE DONZELLI (2023)

En présence de Sophie Aubradour de la Maison
départementale des solidarités de Port-Saint-Louis-du-Rhône

Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'emportement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

VENDREDI 8 MARS • 20H30
CINÉMA EDEN-THÉÂTRE, LA CIOTAT

En présence d'Emmanuelle Ferrari, programmatrice

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

AVANT-PREMIÈRE
IL RESTE ENCORE DEMAIN
PAOLA CORTELLESI



SAMEDI 9 MARS • 18H30
LA BALEINE, MARSEILLE



AVANT-PREMIÈRE
SMOKE SAUNA SISTERHOOD
ANNA HINTS

En présence d'Emilie Francez, anthropologue, spécialiste des
pratiques et des représentations du hammam à Marseille.

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, on chante d'anciens hymnes à la nature, à la naissance ou à la mort et tous les rituels de la vie s'y croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles tairaient partout ailleurs, les récits se font écho et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa violence et sa force éternelle.

DIMANCHE 10 MARS • 14H30
VIDEODROME 2, MARSEILLE

En présence de la réalisatrice, en partenariat avec
le FIDMarseille et Artistes en exil.

Un intérieur ordinaire, un jeune enfant et un bébé. Une mère profite de quelques minutes de tranquillité lorsque sa fille se met à l'appeler avec insistance. Elle disparaît alors, littéralement engloutie par le canapé sur lequel elle était allongée. *Losing Faith* se déploie comme un bildungsroman animé de la fantaisie du conte. Flippa en est le personnage principal. Sa mère a disparu. La voilà sur les routes qui la mènent jusqu'à sa sœur, Furia, et les sorcières-mères de Barranconi en Sardaigne. *Losing Faith* est une bouffée d'air et ne craint ni le débordement ni la vitalité insolente de ses actrices.

LOSING FAITH
MARTHA VON MECHOW (2023)



DIMANCHE 10 MARS • 16H30
CINÉMA LE MÉLIÈS, PORT-DE-BOUC

APOLONIA, APOLONIA
LEA GLOB (2022)



En présence de la réalisatrice, en partenariat avec V.I.E. au Féminin et le Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger

Lorsque la réalisatrice danoise Lea Glob commence à filmer la peintre Apolonia Sokol, il ne devait s'agir que d'un exercice d'école de cinéma. Le portrait filmé s'est finalement tourné sur treize années pour se muer en une épopée intime et sinueuse, celle d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoir Moderne Parisien de ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain, en passant par ses études aux Beaux-Arts de Paris. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Okasana Shachko, l'une des fondatrices des Femen, et de la réalisatrice, qui se dessinent. Une sororité à trois faces, à l'épreuve du monde patriarcal.

DIMANCHE 10 MARS • 20H
CINÉMA LES VARIÉTÉS, MARSEILLE

AVANT-PREMIÈRE
QUITTER LA NUIT
DELPHINE GIRARD

En présence de Florence Bretelle, gynécologue obstétricienne à La Maison des femmes Marseille Provence

Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter.



LUNDI 11 MARS • 20H
CINÉMA LA CASCADE, MARTIGUES

AVANT-PREMIÈRE
UNE FAMILLE
CHRISTINE ANGOT



En présence de Dorothée Dussy, anthropologue française, directrice de recherche au CNRS, chercheuse au Centre Norbert Elias.

À l'occasion d'un voyage dans l'Est pour la sortie de son dernier roman, Christine Angot retourne avec une caméra à Strasbourg, ville où à treize ans elle a fait la connaissance de son père, puis lui a rendu visite au cours de vacances scolaires. Son père est mort depuis plusieurs années, mais sa femme et ses enfants y vivent toujours. Elle sonne à la porte. Un récit cinématographique s'engage alors sur l'indicible, au présent et au passé, avec d'autres membres de la famille, la mère, la fille, le mari... jusqu'à s'élargir à des cercles de la société plus éloignés...

LUNDI 11 MARS • 20H30
LE MAZARIN, AIX-EN-PROVENCE

AVANT-PREMIÈRE
TIGER STRIPES
AMANDA NELL EU

En présence d'Hélène Breda, maîtresse de conférence et docteure en études cinématographiques, spécialiste des représentations de genre dans la fiction audiovisuelle et les médias

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.



LES INTERVENANTES & PARTENAIRES

Emilie Francez

Emilie Francez est anthropologue. Elle a réalisé un doctorat portant sur les pratiques et les représentations du hammam à Marseille et s'est spécialisée sur des questions liées à la ville, au corps, au genre, et aux migrations.

En complément, elle a mené de multiples expériences dans les métiers de la culture et de l'éducation populaire, construisant un parcours à la croisée entre recherche scientifique et transmission des savoirs au grand public.

De ce cheminement est né AnthroPoLogiques, dont la vocation est de faire connaître les sciences humaines à des publics non spécialistes. L'objectif est de permettre à toutes et à tous de se saisir de ces savoir pour nourrir les pratiques citoyennes ou professionnelles.

Hélène Breda

Hélène Breda est maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Paris Nord et docteure en études cinématographiques. Ses recherches portent sur les représentations de genre dans la fiction audiovisuelle et les médias, la critique cinématographique féministe à l'ère du numérique, les mobilisations en ligne et les communautés de fans. Elle est l'autrice du livre "Les Féminismes à l'ère d'Internet. Lutter entre anciens et nouveaux espaces médiatiques" (INA, 2022), ainsi que d'une thèse et de nombreux articles universitaires sur les séries télévisées.

Dorothée Dussy

Dorothée Dussy est une anthropologue française, directrice de recherche au CNRS, chercheuse au Centre Norbert Elias (CNRS/EHESS/Universités d'Aix-Marseille et d'Avignon). Elle travaille sur les rapports de domination dans différents contextes. Une partie de ses travaux porte sur la pratique de l'inceste dans les familles occidentales.

Films Femmes Méditerranée

Les Rencontres Films Femmes Méditerranée ont été créées en 2006 à Marseille. Elles ont pour vocation première la découverte des œuvres des réalisatrices des deux rives de la Méditerranée, un rendez-vous unique en Europe par leur double caractère: cinéma au féminin, cinéma du Sud. Un cinéma exigeant, souvent dérangent, fort d'une énergie remarquable où se mêlent dans le drame et la comédie, l'intime et l'Histoire en mouvement. Lors des Rencontres cinématographiques annuelles, les films présentés sont sélectionnés pour permettre au public de découvrir la diversité et l'audace de nouvelles réalisatrices d'une trentaine de pays, ou de redécouvrir des réalisatrices remarquables, et de les rencontrer au cours de projections, de tables rondes, de leçons de cinéma, ou de rétrospectives où elles viennent présenter leur démarche. Toutes les projections sont gratuites pour les publics jeunes, étudiants, sans emploi, ou bénéficiaires des minima sociaux !

La maison des femmes Marseille Provence

La Maison des femmes Marseille Provence est une structure de soin pluridisciplinaire pour répondre aux besoins des femmes victimes de violences. C'est en 2019 qu'est née l'idée d'ouvrir une Maison des femmes à Marseille, au sein de l'hôpital de la Conception, dont l'objectif est d'offrir un parcours de soins pluridisciplinaire et de proximité aux femmes victimes de violences (conjugales, sexuelles ou sexistes) et à leurs enfants, ainsi qu'aux femmes victimes de mutilations sexuelles.

LES INTERVENANTES & PARTENAIRES

Artistes en exil

L'atelier des artistes en exil (aa-e) se donne pour mission d'identifier des artistes en exil de toutes origines, toutes disciplines confondues, de les accompagner en fonction de leur situation et de leurs besoins, de leur offrir des espaces de travail et de les mettre en relation avec les réseaux professionnels (français et européen), afin de leur procurer les moyens d'éprouver leur pratique et de se restructurer. L'atelier des artistes en exil répond à des demandes de programmation et développe ses propres événements, dont les « Party en exil » et le festival pluridisciplinaire, Visions d'exil, en co-construction avec des lieux partenaires.

FIDMarseille

Le FIDMarseille, festival international de cinéma, présente tous les ans, au début de l'été, un grand nombre de films en première mondiale et de premiers films. Compétitions, sections hors-compétition, rétrospectives et hommages composent la programmation, guidée par la volonté de promouvoir un cinéma indépendant et inventif, pour tous les publics. Le FIDMarseille, tout au long de l'année, ce sont des rendez-vous cinématographiques mensuels, des cartes blanches de programmation et des projets d'éducation à l'image à l'échelle aussi bien territoriale qu'internationale.

Champs-Élysées Film Festival

Grand festival international de cinéma à Paris, Champs-Élysées Film Festival est le rendez-vous incontournable pour découvrir le meilleur du cinéma indépendant français et américain. Dédié à la découverte de nouveaux talents, le festival se veut être une passerelle entre les cinématographies françaises et américaines ainsi qu'une plateforme de rencontres de la jeune création et de l'indépendance tant cinématographique que musicale. Le festival se déroule chaque année au mois de juin dans l'ensemble des salles de la plus belle avenue du monde avec une sélection de films français et américains en compétition, des avant-premières et une sélection musicale pointue. Fondé en 2012 par la productrice, distributrice et exploitante Sophie Dulac, il réunit chaque année plusieurs milliers de spectateurs et professionnels sur les Champs-Élysées. Le festival rassemble le temps d'une semaine le cœur de la création cinématographique contemporaine en présentant des films audacieux, inédits et engagés.

V.I.E. au Féminin

L'association Volonté Initiative Engagement au Féminin, basée à Port-de-Bouc, milite pour la promotion des droits des femmes et l'égalité entre les femmes et les hommes. Ses missions principales sont d'éveiller les consciences et lutter contre toutes les inégalités et les violences et engager des initiatives liées aux droits des femmes : réunions débats, information et activités culturelles.

La Maison départementale des solidarités

Lieu de proximité et d'écoute dédié à la petite enfance. Les professionnels accueillent, informent et accompagnent les familles dans leurs démarches.

LES ADRESSES

Marseille

Cinéma Les Variétés
37 Rue Vincent Scotto
13001 Marseille
lesvariety-marseille.com

La Baleine
59 Cr Julien
13006 Marseille
labaleinemarseille.com

Cinéma L'Alhambra
2 Rue du Cinéma
13016 Marseille
alhambra-cine.com

Cinéma Le Gyptis
136 Rue Loubon
13003 Marseille
cinemategyptis.org

Videodrome 2
49 Cr Julien
13006 Marseille
videodrome2.fr
Prix libre

La Ciotat

Cinéma l'Eden-Théâtre
25 Bd Georges Clemenceau
13600 La Ciotat
edencinemalaciotat.com

Aix-en-Provence

Institut de l'image
École supérieure d'art Félix Ciciolini
57 Rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence
institut-image.org

Le Mazarin
6 Rue Laroque
13100 Aix-en-Provence
lescinemasai-xois.com

Martigues

Cinéma La Cascade
35 Cr du 4 Septembre
13500 Martigues
cinemartigues.com

Port-de-Bouc

Cinéma Le Méliès
12 Rue Denis Papin
13110 Port-de-Bouc
cinemelies.fr

Port-Saint-Louis-du-Rhône

Espace Gerard Philipe
72 Av. Gabriel Péri
13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
scenesetcines.fr

NOS PARTENAIRES

