

POLARIS

centre d'art


SAISON 2026




POLARIS
centre d'art



Polaris centre d'art est un établissement phare de la politique culturelle de la Métropole Aix-Marseille-Provence



Implanté dans le centre-ville d'Istres, il présente des expositions en résonance avec les questionnements actuels. Son offre culturelle explore des problématiques sociétales diversifiées, en phase avec l'actualité artistique, tout en s'intéressant notamment aux questions environnementales et aux rapports entre nature et culture.

L'établissement œuvre pour rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre grâce à la gratuité de ses expositions et à des actions participatives: échanges avec les artistes, ateliers de pratique artistique et d'apprentissage technique. Son projet culturel s'articule autour de trois axes : la présentation d'œuvres contemporaines, la médiation culturelle et l'éducation aux arts visuels.

Polaris se positionne également comme un lieu ressource tant pour le grand public que pour les acteurs du secteur, en proposant des rencontres et des rendez-vous professionnels.

BORD À
BORD ET
À BABORD

*2026 est une destination,
vers les terres de
Méditerranée et ses
horizons proches, elle
est aussi une inspiration
vagabonde tout en étapes
et itinérance d'œuvres.*

En résonance avec la Saison Méditerranée organisée en France du 15 mai au 31 octobre, et qui rayonnera sur l'ensemble du bassin méditerranéen, Polaris consacre une large part de sa programmation 2026 à la Méditerranée, espace de connexions et de rencontres.

ENTRE HÉRITAGE CULTUREL ET RENOUVEAU

Cette saison 2026 établit un pont entre des voix singulières qui par la lumière, la mémoire et le lieu effleurent la méditerranée dans un

souffle partagé... Le nomadisme des artistes et leur attachement à leur culture nourrissent un imaginaire fertile qui incarne les facettes de la méditerranée faisant résonner réalité et sensibilité.

Les identités et imaginaires pluriels témoignent d'une culture vivante, d'un espace où l'horizon devient ouverture et la géographie, une constellation.

C'est avec l'exposition inaugurale «Terre Terre», que **Gianni Dessi** ouvrira en février le cycle dédié à la Méditerranée. La scénographie de cette exposition sera articulée autour de la quête identitaire universelle —«Qui suis-je ? Qui sommes-nous ?»— proposant un parcours réflexif sur notre héritage et notre identité commune.

À partir du mois de mai, **Mediterranea mundi** investira le centre d'art. Une proposition artistique nourrie de références multiples, exprimant une fascination profonde pour ce berceau de civilisations aux identités foisonnantes. Des représentations faites de terres, de rivages et d'imaginaires séculaires, portant les thèmes de la mer, de la migration et de la liberté à travers les œuvres d'**Ange Leccia**, **Cristina Barroso**, **Safua Arruas** et **Najoua el Hitmi**.

L'art possède ce pouvoir de rassembler, d'émouvoir, de faire surgir les traditions et savoir-faire, conjuguant les réalités d'hier et d'aujourd'hui. Cette matrice à la fois occidentale et orientale, de terre et de mer, aux tonalités bleues, rouges et ocres, recèle la matière première d'une

inspiration éternelle : un monde à partager, des beautés marines, des niobés, des paysages de marbre avec **Katerina Charou**, des cordages et du bois de navires avec **Bénédictte Vallet**, des céramiques avec **Flavien Demarigny**, la terra-rossa et le henné, sublimés par **Aïcha Hamu** dans un jeu de détournement, l'olivier de **Nadia Kaabi Linke** comme symbole de la culture méditerranéenne, incarnent continuité, enracinement et résistance.

Le mouvement des sociétés inspire les créations des artistes contemporains. **Pietro Ruffo** explore ce thème dans ses fresques bleues méditerranéennes, tandis que **Maurizio Savini** y porte un regard à la fois ironique et tendre. **Oliver Laric**, **Laurent Perbos** et **Yves Schemoul** s'appuient sur les références antiques et mythologiques pour construire leurs œuvres.

La Méditerranée, cette mer envoûtante qui traverse le temps et relie l'Europe à l'Afrique, reste un espace vivant en constante évolution. Elle fait le lien entre matière et esprit, ordre et chaos, accumulation et dispersion, comme le montrent **Ghizlane Sahli** et **Ahmed**

Bennani. Slimen el Kamel et **Hassan Slaoui**, quant à eux, subliment le récit et la mémoire de cet espace méditerranéen.

Des expositions hors-les-murs ponctueront aussi cette programmation. *La Vénus voyageuse* de **Laurent Perbos** surplombera, lors des Arts Éphémères - itinérance, les parvis du Château des Baumes. **Mediterraneo**, la scénographie immersive d'**Andrea Aquilanti** à la chapelle Saint-Sulpice, jouera d'atmosphères successives entre ciel et mer, créant un tempo en hommage à Marseille, colonie grecque, avant qu'une nouvelle itinérance ne soit proposée dans le cadre de la Saison du dessin.

Malices et simulacres, création de l'artiste nantais **Pierrick Sorin**, clôturera l'année avec un parfait mélange de dérision et de poésie. En interprétant des scènes de l'absurde, il ouvre une voie de résistance par le rire, pensant l'espace numérique comme un lieu de friction et de réinvention du sensible, reflet de notre relation au monde qui nous entoure.

ANDREA AQUILANTI - CRISTINA BARROSO

AHMED BENNANI - KATERINA CHAROU

GIANNI DESSI - FLAVIEN DEMARIGNY

NAJOUA EL HITMI - SLIMEN EL KAMEL

SAFAA ERRUAS - AÏCHA HAMU

OLIVER LARIC - NADIA KAABI LINKE

ANGE LECCIA - LAURENT PERBOS

PIETRO RUFFO - MAURIZIO SAVINI

GHIZLANE SAHLI - YVES SCHEMOUL

HASSAN SLAOUI - PIERRICK SORIN

BÉNÉDICTE VALLET



Terra terrae (Uno), 2023 - Galerie L&C Tirelli ©Andrea Veneri

GIANNI DESSI

*Terra
Terre*

EXPOSITION

DU
SAMEDI
14.02.2026
AU
SAMEDI
4.04.2026

VERNISSAGE
SAMEDI
14.02 À 11 H

EN PARTENARIAT
AVEC LA GALERIE
TIRELLI, ROME / VEVEY



Sans titre, 2023 - Galerie L&C Tirelli ©Andrea Veneri

GIANNI DESSI EST NÉ À ROME EN 1955, IL FAIT PARTIE DE LA GÉNÉRATION POST ARTE POVERA QUI EFFECTUE UN GRAND RETOUR VERS LE PICTURAL À TRAVERS LA PEINTURE EN EXPLORANT SES POSSIBILITÉS INFINIES.

À la fin des années 1970 il collabore avec des groupes de l'avant garde théâtrale tout en développant une peinture épaisse mêlant divers matériaux et organisée généralement autour d'un élément central proéminent.

Gianni Dessi est peintre, sculpteur et scénographe, la mise en scène de l'exposition crée une pluralité de point de vue par des jeux chromatiques, le dialogue des œuvres dans l'espace fait la force de son travail.

Terra terre renvoie à l'utilisation de l'argile, malléable et surprenante dans la multiplicité des suggestions proposées, questionnant ainsi la matière et le geste de l'artiste, créant un univers tissé entre nature sauvage et nature humaine.

La scénographie de l'exposition est construite selon un parcours tracé au sol et sur les murs qui questionne notre appartenance et notre identité commune : Mare Media Terrarum, la Méditerranée.



Camera Picta, 2022 - Galerie L&C Tirelli ©Andrea Veneri



Ange Leccia, *Sillage Niobé* - FRAC Occitanie, Montpellier

Médi- terranea mundi

Andrea AQUILANTI
Cristina BARROSO
Ahmed BENNANI
Katerina CHAROU
Gianni DESSI
Flavien DEMARIGNY
Najoua EL HITMI

Slimen EI KAMEL
Safaa ERRUAS
Aicha HAMU
Oliver LARIC
Nadia KAABI LINKE
Ange LECCIA
Laurent PERBOS

Pietro RUFFO
Maurizio SAVINI
Ghizlane SAHLI
Yves SCHEMOUL
Hassan SLAOUI
Bénédicte VALLET

**EXPOSITION
COLLECTIVE**

**DU
SAMEDI
16.05.2026
AU
DIMANCHE
6.09.2026**

**VERNISSAGE
SAMEDI
16.05 À 11 H**

**Direction artistique,
commissariat d'exposition :**
Catherine Soria Baccelli
Fatim Tahiri, directrice de la Galerie Eden (sélection des artistes marocains), et Catherine Tirelli, directrice de la Galerie Tirelli (sélection des artistes italiens).

Partenaires :
FRAC Occitanie, Montpellier
Fondation Blachère
Galerie Tirelli, Rome / Vevey
Eden Art Gallery, Casablanca
Tanya Leighton Gallery, Berlin
Aix-Marseille Université
Lesa
Turbulence



Aicha Hamu, *Sans titre (L.V.)* ©François Fernandez



Olivier Laric, *Naples reconstructed*, 2023

Medi- terranea mundi

UNE INVITATION À VOYAGER AU CŒUR D'UN ESPACE UNIQUE AU MONDE : LA MÉDITERRANÉE. MER DE PASSAGE ET DE RENCONTRE, ELLE RELIE DEPUIS DES MILLÉNAIRES DES CIVILISATIONS, DES CULTURES DES IMAGINAIRES.

Carrefour de l'histoire, elle a vu naître des mythes, circuler des savoirs et se croiser des peuples. Aujourd'hui encore, elle demeure un miroir vibrant des tensions et des beautés de notre monde. Un espace où les frontières deviennent poétiques, les sensations, héritage et l'horizon, ouverture.

L'exposition réunit une vingtaine d'artistes autour d'une fascination commune: ce berceau de civilisations qui s'étend de la mer aux îles, plongeant dans les profondeurs terrestres et marines pour y explorer une mosaïque d'identités.

Par le biais de l'installation, de la sculpture, du dessin, de la performance, de la peinture et de la céramique, **Mediterranea mundi**

rassemble des visions intimes, des représentations et des récits exploratoires. Elle évoque une culture maritime tissée de terres et de littoraux, de sites sacrés, de cités submergées et d'imaginaires millénaires. Elle questionne notre relation à cette géographie plurielle, nous propose un regard qui circule du nord au sud, embrassant les perspectives des pays côtiers mais aussi de contrées plus lointaines, car la Méditerranée habite l'imaginaire universel.

Le parcours itinérant des artistes et leur ancrage culturel nourrissent un univers créatif qui s'approprie et incarne les multiples visages de la Méditerranée, où se rencontrent réalité tangible et perception sensible.

ÉVÈNEMENTS

WEEK-END D'OUVERTURE

VENREDI 15 MAI

Journée pro :
Table ronde-rencontre
Guillaume Calafat – Pietro
Ruffo...

Informations complémentaires
en page 28

DIMANCHE 17 MAI

Parcours du PAC* et
performances

Performance de Ahmed
Bennani*

Realisation en direct d'une
peinture, lors du vernissage.

« Chaque point est une entité
en soi, mais aussi un élément
constitutif d'un ensemble
plus vaste. Mon art est
une invitation à un voyage
intérieur, une exploration
des mystères de l'existence
à travers le langage de
l'abstraction et la technique
du point. »

*PAC/Printemps de l'Art
Contemporain

SAMEDI 23 MAI A 17H

L'écho d'une vague

La compagnie Parles en corps
nous invite à embarquer pour
une traversée sensible au coeur
de l'exposition.

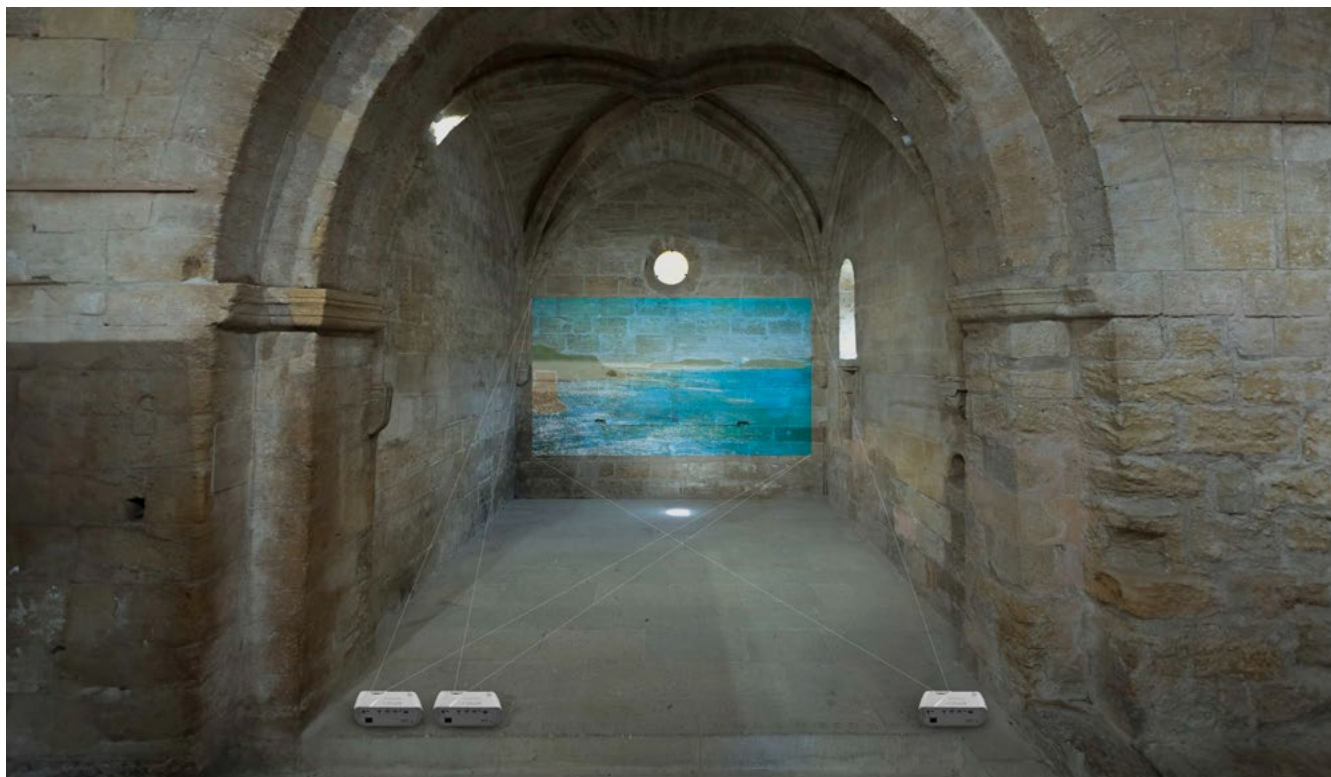
*Dans le cadre de la Nuit
des musées



Cristina Barroso, Golden Wheel



Najoua El Hitmi, fragment d'âme ©Eden Gallery



Projection d'installation sur le mur de l'abside centrale de la Chapelle

Andrea Aquilanti

Mediterraneo

8 JUILLET AU 8 SEPTEMBRE 2026

À LA CHAPELLE SAINT SULPICE, ISTRES

Vernissage le 8 juillet à 18h

Mediterraneo est une proposition spécifique de l'artiste pour la chapelle Saint-Sulpice d'après l'œuvre de Pierre Puvis, *Marseille colonie grecque*. Andrea Aquilanti crée des architectures de lumière où l'image joue avec le contexte. Les atmosphères successives par strates et mémoires transportent le visiteur dans un lieu à la fois réel et

imaginaire et lui permette de se projeter dans un autre univers.

Si la nature domine avec le ciel et la mer, le visiteur fera partie intégrante de cet ancrage de ligne et couleur créant une sorte de tempo.

Un projet dans le cadre de l'exposition *Mediterranea mundi* en partenariat avec la galerie L&C Tirelli



Marseille, colonie grecque

Laurent Perbos

DU 16 MAI AU 6 SEPTEMBRE 2026
AU CHÂTEAU DES BAUMES, ISTRES

DU 7 AU 26 OCTOBRE 2026
À CHATEAUNEUF-LE-ROUGE

L'œuvre de Laurent Perbos *Vénus à la Flamme - Fille de la Méditerranée* qui représente l'ouverture sur la connaissance en convoquant le passé, l'histoire et le présent sera en itinérance à partir du mois de mai sur le territoire métropolitain dans le cadre des Arts Ephémères - itinérances.

DU 29 JUIN AU 5 SEPTEMBRE
MÉDIATHÈQUE RENÉ CHAR, ISTRES

Exposition d'une sélection d'œuvres de la Collection de l'arthothèque en lien avec *Mediterranea Mundi*.

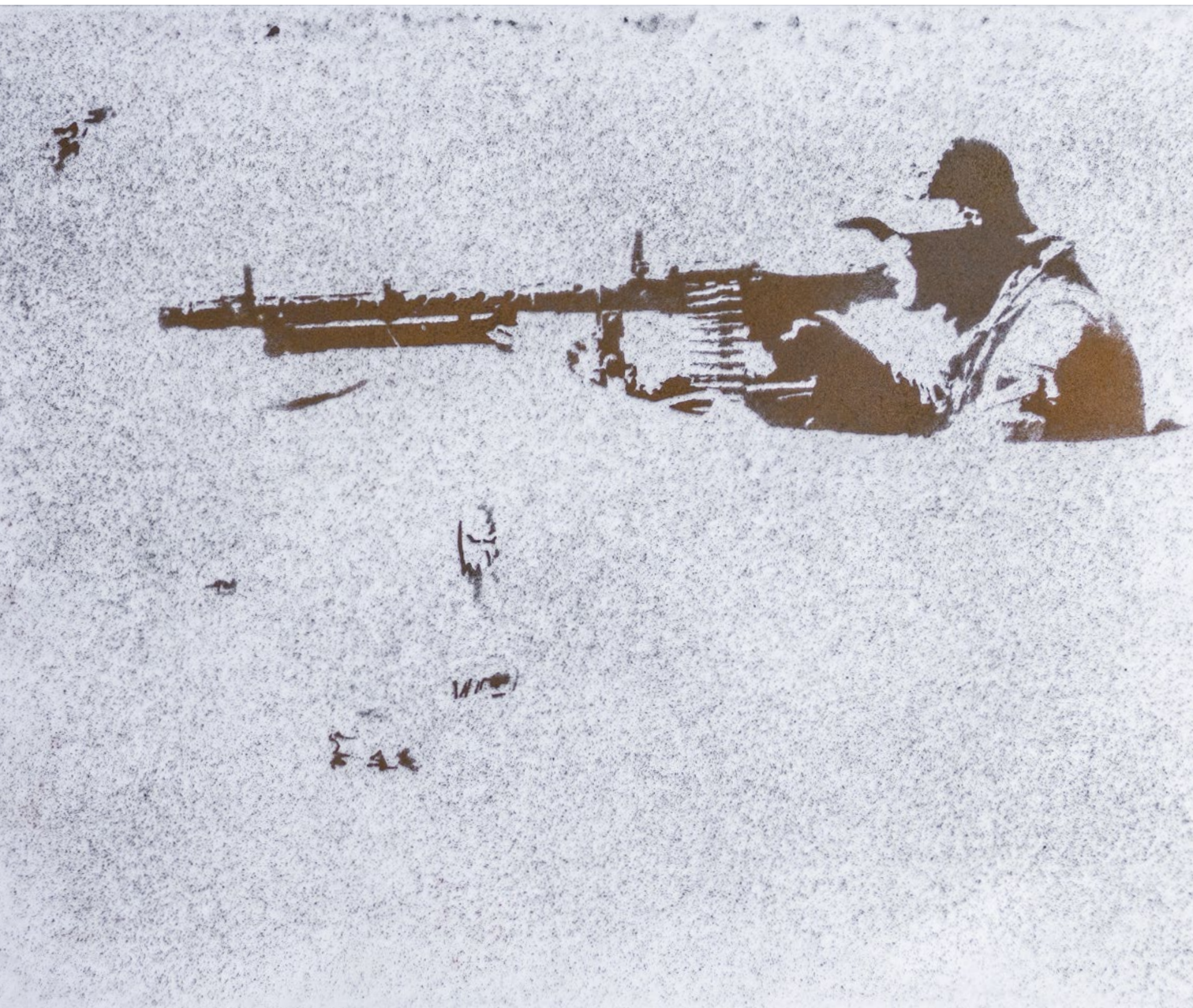


Laurent Perbos, *Vénus à la flamme* ©Studio Tropicalis

HORS LES MURS

Les œuvres se déplacent et proposent une vision nouvelle, conjuguant l'éphémère et la mobilité. En diffusant la culture autrement, l'itinérance s'appuie sur la notion *in situ* qui permet de mettre en valeur la singularité de chaque lieu. L'œuvre s'invite dans un paysage urbain, un jardin, un parvis offrant au passant une flânerie artistique.

ARTS
ÉPHÉMÈRES
- itinérances



Nicolas Daubanes, Tabrouk, 2021 - Collection de la Ville de Port-de-Bouc

LA SAISON DU DESSIN

LA SAISON DU DESSIN EST UN ÉVÈNEMENT AUQUEL PARTICIPE POLARIS- CENTRE D'ART DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, SON RAYONNEMENT SUR LE TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN S'APPUIE SUR UN RÉSEAU DE PARTENAIRES DONT LE CHÂTEAU DE SERVIÈRES, À L'INITIATIVE DE PAREIDOLIE, LE FESTIVAL D'OUVERTURE DE LA SAISON.

DE SEPTEMBRE
À DÉCEMBRE
2026

Cette année, Polaris fait une proposition hors les murs en partenariat avec la Médiathèque René Char à Istres, le centre d'arts Fernand Léger à Port de Bouc, les musées Ziem à Martigues et Estrine à Saint-Rémy-de-Provence. La circulation et le dialogue des collections sont au cœur de la proposition 2026 permettant de redécouvrir et de mettre en valeur les collections respectives des partenaires en permettant de croiser les regards sur les œuvres.

Une sélection dans chaque collections - fonds du centre d'arts Fernand Léger, de l'Artothèque métropolitaine, du FRAC Sud, du Musée Ziem et du Musée Estrine - va permettre de présenter des expositions coordonnées et concomitantes mettant à l'honneur le dessin à travers une sélection unique pour chaque lieu, ouverte sur une histoire de l'art moderne et contemporaine.

Ces expositions auront lieu de septembre à décembre sur le territoire : du 18 septembre au 13 novembre au centre d'arts Fernand Léger de Port de Bouc, du 26 octobre au 13 décembre dans la salle d'exposition de la nouvelle médiathèque René Char à Istres ...

Les œuvres sélectionnées questionnent la notion de résistance dans l'art, pour réfléchir à une façon de penser multidimensionnelle, empreinte de liberté, d'exploration allant parfois à contre-courant. Les artistes, dans une volonté d'éternelle expérimentation, questionne la résistance au quotidien à travers la capacité de leurs œuvres à s'opposer à ce qui est déjà-vu, déjà-fait, dans un esprit d'avant-garde, associant humour et dimension facétieuse à certaines de leurs créations.

Plus d'information sur les dates et lieux d'exposition en juin 2026 auprès du Polaris centre d'art.



LA SAISON DU DESSIN
MÉTROPOLE MARSEILLE – PROVENCE / RÉGION SUD



Visualiseur 1

EXPOSITION

PIERRICK
SORIN

*Malices
et simulacres*

DU
SAMEDI
07.11.2026
AU
SAMEDI
30.01.2027

VERNISSAGE
SAMEDI
07.11 À 11H



DÈS LES ANNÉES 1990, **PIERRICK SORIN** AFFIRME SON MODE D'EXPRESSION PAR LE BIAIS DE L'ART VIDÉO.

Adepte de l'auto filmage, il crée alors des saynètes en se mettant en scène avec beaucoup d'humour, dans des décors bricolés d'objets réels et fictifs. Au fil du temps, ses œuvres ont emprunté différentes formes: court métrages, installations visuelles ou dispositifs à effet holographique aussi appelés théâtres optiques.

L'artiste endosse tous les rôles, avec humour et dérision, il habite tous les personnages de son œuvre, des êtres plutôt

maladroits, mal à l'aise ou timides dont la gestuelle évoque l'univers du cinéma burlesque. Une poésie de l'illusion, s'inscrivant dans l'héritage de Georges Méliès ou Jacques Tati, qui interroge avec une douce ironie le processus de construction des images mises en avant et leur validité.

Face à la complexité du monde, Pierrick Sorin bifurque vers un monde absurde, à la fois sérieux et drôle et interroge sur un mode comique autant les fondements d'une démarche artistique que la condition humaine. Une œuvre intime et cocasse qui bouscule nos regards et nos perceptions.



Pier Lac

*L'humour
comme outil
de résistance*

Peindre



EXPOSITION DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES 2026

Les artistes se font les témoins, les observateurs critiques, mais aussi les acteurs d'une contre narration nécessaire. Pour son édition 2026, **la Biennale des Imaginaires Numériques**, qui se déploie entre Aix-en-Provence, Marseille, Arles, Istres et Avignon, propose d'interroger les modalités de **résistance artistique** face aux logiques normatives et oppressives des technologies contemporaines.

ÉVÈNEMENT

Soirée vidéo en lien avec le travail de Pierrick Sorin à Alhambra Pôle régional d'éducation aux images, Marseille.

Spectacle dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques.

Scènesetcinés - Istres

Renseignements à partir de septembre auprès de Polaris.

VIE CULTURELLE

COURS, STAGES, ATELIERS



Polaris centre d'art contribue au développement culturel du territoire en accompagnant le public vers la création artistique. Cours hebdomadaires, stages pour les adultes, ateliers artistiques pour les enfants, workshops pour rencontrer des artistes et découvrir leur univers et leurs techniques de création, résidences, ateliers à la journée mais également des médiations des expositions, des interventions pédagogiques, ou des projets spécifiques au sein des écoles de la Métropole... sont autant de propositions faites par Polaris centre d'art aux publics.



Retrouvez les détails de toutes ces actions dans la plaquette Programme de la vie culturelle à Polaris centre d'art et sur le cahier parcours EAC en milieu scolaire et n'hésitez pas à nous contacter si vous avez une envie, un projet.



MÉDIATIONS ET VISITES

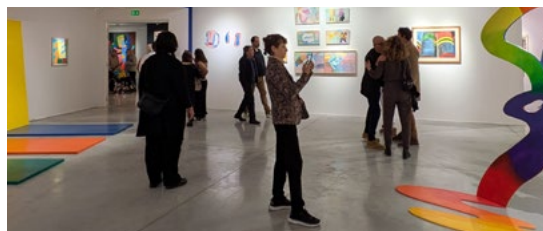
Des visites commentées de chaque exposition sont proposées par les médiatrices de Polaris. Elles vous guideront à travers les différentes scénographies et vous aideront à appréhender les œuvres.

Rendez-vous le :

- Les 20 février et 20 mars pour l'exposition *Terra Terre*
- Les 19 juin et 17 juillet pour l'exposition *Méditerranée Mundi*
- Les 11 décembre 2025 et 22 janvier 2027 pour l'exposition *Malices et simulacres*



Les visites commentées
sont gratuites et sur
inscription auprès de
l'Office du tourisme d'Istres
04 42 81 76 00



ÉVÈNEMENT

SAMEDI 23 MAI À 17 H

L'ÉCHO D'UNE VAGUE

Dans le cadre de la **Nuit des musées**

La compagnie Parles en corps nous invite à embarquer pour une traversée sensible au cœur de l'exposition *Méditerranée Mundi*. Portés par les mots, les masques et la langue des signes, nous glissons d'une rive à l'autre, d'un langage à un autre. Avec la présence de Lisa Astier l'exposition devient le paysage habité d'un récit où les langues et les cultures se répondent.

Mise en scène, jeu, écriture, création
masque et costume : Lisa Astier
Regard extérieur langue des signes :
Juliette Caniat

Voix, mixage, création sonore, jeu :
Anouk Davin
Mélodie, guitare et voix :
Arthur Meldrum

Ouvert à tous
Gratuit sur inscription
Durée 40 min

EN TANT QUE LIEU RESSOURCES DES ARTS VISUELS SUR LE TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN, POLARIS CENTRE D'ART MET EN PLACE DES JOURNÉES DÉDIÉES AUX PROFESSIONNELS DE LA CULTURE. CES JOURNÉES SONT DES MOMENTS D'ÉCHANGES, DE RENCONTRES ET D'OUVERTURE SUR LES ENJEUX LIÉS À L'ART.

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

CES JOURNÉES DE PRÉSENTATION ET DE RÉFLEXION THÉMATIQUE SONT DESTINÉES AUX ACTEURS, PROFESSIONNELS ET AMATEURS DE L'ART.

VENDREDI 15 MAI

RENCONTRE - TABLE RONDE

Cette intervention propose de revenir sur le thème de la « Méditerranée » comme questionnement historique et historiographique. Il s'agit de proposer une définition à la fois critique et optimiste du champ des études méditerranéennes et de ses recompositions actuelles. En prenant l'exemple d'une recherche en cours portant sur des naufrages, il s'agira de réfléchir à la Méditerranée non pas

comme un cadre préexistant à l'analyse, mais comme une configuration sociale et une expérience politique.

Guillaume Calafat : historien spécialiste du monde méditerranéen à l'époque moderne et maître de conférences en histoire moderne à l'Université Paris 1, directeur de la rédaction de la revue *Annales. Histoire, Sciences Sociales*

Pietro Ruffo : artiste dont l'univers prend le contre-pied de notre monde traversé par des flux d'images éphémères. Son travail s'intéresse autant au phénomène mondial de l'exode et de la migration qu'aux constellations célestes, à la géographie, à la géologie, à la politique, donc autant à la nature qu'à la culture.

Gratuit, sur inscription
En partenariat avec Le Centre d'Arts
Fernand Léger de Port-de-Bouc,
Aix-Marseille Université, Lesa et Turbulence
Programme disponible et inscriptions
à partir d'avril 2026



Pietro Ruffo - *Costellazioni di Roma, Inchiostro su PVC*

ILS SONT À NOS CÔTÉS

LA BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMERIQUES

Polaris centre d'art s'associe aux incubateurs des Imaginaires Numériques, Seconde Nature et Zinc qui travaillent depuis de nombreuses années à promouvoir et faire émerger la création contemporaine, à comprendre le monde en régime numérique et à aider les publics à s'approprier les technologies pour développer la créativité et favoriser l'émancipation.

En 2026, la thématique « Résistances » abordée sous l'angle des cultures numériques, ouvre un espace de réflexion pluriel, à la croisée de l'activisme, des tactiques de subversion, et des gestes artistiques de désobéissance. Il s'agit d'examiner comment les pratiques numériques — qu'elles soient issues de la performance, de l'installation, du spectacle vivant, de la réalité augmentée, de la vidéo ou de l'écriture algorithmique — peuvent devenir des espaces de lutte symbolique, politique et esthétique.

LE PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN 2026 / PAC

Du 13 au 24 mai 2026, la 18^e édition du PAC promet 2 semaines de festivités, généreuses et foisonnantes. Un festival réparti sur le territoire de la Métropole Aix-Marseille-Provence.

Près de 70 lieux d'art et de culture unissent force et imagination pour proposer un programme riche : vernissages, expositions, performances et rencontres.

Imaginée par les membres du réseau Provence Art Contemporain rejoints par des structures complices du festival, cette célébration collective, en se faisant le témoin de notre volonté de mutualisation envers les artistes, les travailleurs de l'art et les publics, donne à voir la singularité et la vitalité de notre écosystème dans toute sa finesse et sa diversité.

CONSEIL MUNICIPAL DES JEUNES DE LA VILLE D'ISTRES

LE 14 FÉVRIER À PARTIR DE 14H

En partenariat avec l'association des Amis du Vieil Istres et l'Office de Tourisme, les jeunes de la commission Citoyenneté du CMJ ont eu le souhait de faire découvrir ou redécouvrir les rues du centre ancien aux personnes porteurs d'handicap et/ou âgées.

À l'aide d'un fil conducteur qui est l'Amour, les jeunes et les membres de l'AVI offriront au public des duos poétiques et historiques autour de lieux choisis.

Pour clôturer de cette balade, les invités seront conviés à passer les portes de Polaris Centre d'Art.

INFOS PRATIQUES

Polaris centre d'art est ouvert toute l'année du mardi au vendredi
Pendant les expositions, du mardi au dimanche
Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 et 31 décembre

Stationnement

Parking des Carmes avenue Aristide Briand
Toutes les expositions sont gratuites en entrée libre.

Médiation sur rendez-vous

Que vous soyez un établissement scolaire, un centre social,
un comité d'entreprise, un groupe d'amis, une association, une institution...
N'hésitez pas à nous contacter pour réserver vos créneaux.
Des visites en langue des signes française peuvent être organisées.
Pour toute visite de groupe (à partir de 8 personnes), la réservation est indispensable.

Service des publics 06 46 23 89 63
contact-polariscentredart@ampmetropole.fr

PARTENAIRES D'EXPOSITION

Les structures culturelles de la Métropole Aix-Marseille-Provence / Ville d'Istres
Château des Baumes, Istres / Chapelle Saint Sulpice, Istres
Association Château de Servières-Marseille / Les Arts Ephémères
Mairie du 9^e arrondissement de Marseille et l'association AMEOM
Chroniques : Seconde nature et ZINC / Eden Art Gallery, Casablanca
FRAC Occitanie, Montpellier /Galerie L&C Tirelli, Rome - Vevey / Fondation Blachère
Tanya Leighton Gallery, Berlin / La Biennale des Imaginaires Numériques / Aix Marseille
Université - Faculté des arts, lettres, langues et sciences humaines / LESEA
Turbulence UFR ALLSH / Cinéma l'Alhambra, pôle régional d'éducation aux images
Musée Félix Ziem, Martigues / musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence
FRAC Sud, Marseille

L'office de tourisme-Istres / Scènes et Cinés / L'ACAPP (Association Culture, Arts
Plastiques et Patrimoine) / Squad ciné / Et le Ciné va / L'Arbre-Monde-Istres
L'IME la Chrysalide / L'Education Nationale / Le réseau PAC
Galerie Ambulante / Nexus, Istres




POLARIS
centre d'art

 **CAFE LEAD**



POLARIS centre d'art

Forum des Carmes
Place Patricia Tranchand - Istres
04 42 55 17 10
contact-polariscentredart@ampmetropole.fr

Un équipement de
 **LA METROPOLE**
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

Ville d'**ISTRES** 
www.istres.fr